

Nº 246 | 3,95 €

enigmas

www.revistaenigmas.com

DEL HOMBRE Y DEL UNIVERSO

DE EGIPTO A LOS ACTUALES TRIÁNGULOS DE LA MUERTE

PUERTAS A OTRAS DIMENSIONES



+ INVESTIGACIÓN

**FRONTERA
CIENTÍFICA: EL
"EFECTO MUERTE"**
Sueños premonitorios
antes de morir

**LA CASA DE
LOS SECRETOS**
Nos desplazamos a
Sevilla para investigar
un violento poltergeist

**ÁSATRÚ, LA NUEVA
RELIGIÓN NÓRDICA**
Los seguidores de Odín y
los templos neopaganos

**EL SOLDADO QUE
SALVÓ A HITLER**
y condenó a Europa
**"NO QUISE DISPARAR
A UN HOMBRE
MALHERIDO"**

Abrimos el archivo de Jiménez del Oso. Te descubrimos en exclusiva su nueva colección.

Creepypasta, los nuevos cocos de Internet. Historias de terror que acaban siendo reales.

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE EN BUSCA DEL MISTERIO



Laura Falcó



Lorenzo Fernández



Francisco Contreras

Acompáñanos en este viaje con los mejores expertos de **enigmas** a los lugares más misteriosos de España

10%
de descuento
para
suscriptores

PRÓXIMA RUTA

20, 21 y 22 de mayo, salida Madrid

Viaje a CANTABRIA. De la mano de Laura Falcó, Francisco Contreras y Lorenzo Fernández Bueno viajamos en esta ocasión hasta la mágica Cantabria para visitar la neocueva de Altamira y la precisa recreación de las pinturas supuestamente hechas por mujeres chamanes, nos acercaremos a San Sebastián de Garabandal, el tercer lugar de apariciones marianas más importante del mundo, enclave además de fenómenos anómalos y OVNIs, visitaremos Liérganes, el bello pueblo del hombre-peze, entre otras muchas cosas. Dos días intensos de misterio con charlas de expertos, investigación paranormal y muchas otras sorpresas.



Garabandal: subida al lugar de las apariciones.



Garabandal: una de la videntes en trance.



Arenas de Iguña: casa donde se rodó **Los Otros**.



Liérganes: aquí empezó la historia del hombre-peze.

* Las rutas que conllevan actividades en el exterior pueden verse modificadas dependiendo de las inclemencias medioambientales.

Más información y venta de entradas en:
www.rutasmisterio.es

Revista fundada por
FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO

Director LORENZO FERNÁNDEZ BUENO
lfernandez@prismapublicaciones.com

Redactor Jefe
ÓSCAR HERRADÓN AMEAL
oherradon@prismapublicaciones.com

Redacción
JAVIER MARTÍN GARCÍA
jmartin@prismapublicaciones.com
JESÚS ORTEGA RUBIO

Diseño y maquetación
IGNACIO DOCAMPO
idocampo@prismapublicaciones.com

Webmaster
JOSEP GUIJARRO

Asesora editorial
LAURA FALCÓ LARA

Colaboradores FRANCISCO CONTRERAS (documentación), J.J. BENÍTEZ, JESÚS CALLEJO, DAVID CUEVAS, MARIANO F. URRESTI, JOSÉ MANUEL GARCÍA, JOSÉ G. GONZÁLEZ, GONZALO MARTORELL, JESÚS ORTEGA, J.J. REVENGA, ESTEBAN RUIZ, J.J. SÁNCHEZ-ORO

Redacción y publicidad
Josefa Valcárcel, 42 3ª pl. 28027 Madrid
Tel.: 91 393 38 52 / 91 563 03 69 Fax: 91 393 38 73
Email: enigmas@prismapublicaciones.com

Publicidad
MERCEDES AYLAGAS
maylagas@prismapublicaciones.com
Directora comercial
VERÓNICA LOURIDO
vlourido@prismapublicaciones.com
Coordinación Publicidad
TRINIDAD CALZADO
tcalzado@prismapublicaciones.com

EDITA PRISMA PUBLICACIONES 2002, S.L.
Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664, 2ª planta 08034 - Barcelona
Tel.: 93 492 68 73 / Fax: 93 492 66 88
www.prismapublicaciones.com

Presidenta LAURA FALCÓ LARA
Gerente ALBERT TERRADAS CUMALAT
Director Factoría Prisma JM SANCHÓN
Directora digital y de Eventos CRISTINA DE SICART
Directora de Eventos y Patrocinios MARÍA ACEDO
Director de Arte XAVIER MENÉNDEZ
Controller GONZALO MARÍA SUÁREZ
Distribución PILAR BARCELÓ

Grupo Planeta

"ENIGMAS está editada y publicada por Prisma Publicaciones 2002, S.L., bajo licencia de Editorial América Ibérica, S.A. empresa domiciliada en Madrid, c/Lagasca, 105, bajo derecha. ENIGMAS es una marca registrada de Editorial América Ibérica, S.A. y está utilizado bajo contrato de licencia. Copyright © 1996".

Suscripciones y números atrasados
Apartado de Correos FD: 1
19171 Cabanillas del Campo (Guadalajara)
Tel.: 902 540 000 / Fax: 902 540 060

Suscripciones suscripcion@prismapublicaciones.com

Impresión: Altair
Distribución para España: Logista Publicaciones
C/ Electricistas, 3
Políg. Industrial Pinares Llanos
28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)
Tel.: 91 616 09 13

Producción PLANETA INNOVACIÓN
ARI

Depósito Legal: M-37994-1995 ISSN: 1136-4696
Printed in Spain

ENIGMAS no es responsable de las opiniones y artículos realizados por los colaboradores y publicadas en la presente edición de la revista. ENIGMAS investiga sobre la seriedad de sus anunciantes pero no es responsable de las ofertas realizadas por los mismos.

© Prisma Publicaciones 2002, S.L. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita sin la autorización escrita por Prisma Publicaciones 2002, S.L.

Stargates

Cuenta la tradición andina que en el tiempo de los primeros hombres, en el Titicaca se consagraron varios lugares a las divinidades, para que llegado el momento los protegieran y los llevaran con ellos para así ponerlos a salvo de eventuales peligros. Tiempo después, ya en años de conquista, un sacerdote inca llamado Aramu Muru labró durante siete días y siete noches una puerta en una montaña sacralizada cercana a la localidad de Juli. La imponente entrada medía siete metros de alto por siete de ancho. No es extraño el uso del siete, ya que para los pueblos del altiplano éste era número igualmente sagrado; no en vano, siete eran las pirámides principales, siete sus estrellas más importantes, y siete los puntos cardinales de la rosa de los vientos. Pero regresando al viejo chamán inca, el hombre se afanaba con denuedo en terminar la puerta; porque esa puerta le habría de llevar a la dimensión en la que según sus creencias habitaban –y dicen que todavía habitan– sus divinidades; y porque de no terminar en el plazo marcado sus cualidades mágicas se perderían para siempre.

Además, Muru huía de los conquistadores, y con él pretendía poner a salvo el disco de oro del templo del Coricancha, la casa del Inti, el dios supremo, el edificio que había sobrecogido a propios y extraños antes del saqueo de los españoles dada la enorme cantidad de oro que recubría sus paredes. Porque el disco de dorado metal era la pieza más importante del lugar sagrado; una reliquia capaz de conectar al hombre con sus dioses... Y cuenta esa misma tradición que lo logró, que atravesó la montaña. Por eso hoy es fácil sobrecogerse ante la presencia de la puerta Aramu Muru, que alberga una pequeña entrada por la que sólo cabe un hombre y que en apariencia no conduce a ninguna parte; queda cegada a los pocos centímetros.

Son muchas las
puertas que, a decir
de la tradición,
nos conducen a
otras dimensiones,
y donde
permanecerían
ocultos algunos
secretos del pasado

Los cronistas españoles, influidos por las férreas imposiciones de la Iglesia, decidieron satanizar el lugar. Su talante amable mutó en otro más desagradable, y desde el siglo XVI se la rebautizó como "puerta del diablo". Pero la vieja tradición, que además de sabia sabe cómo protegerse de los ataques para sobrevivir, siguió practicando sus ritos y manteniendo sus costumbres hasta el día de hoy. Porque es hoy cuando alrededor de la puerta sagrada se reúnen **hippies** trasnochados, esoteristas con ganas de nuevas emociones, y andinos que saben de la importancia de esta puerta a otras dimensiones. Allí donde el sacerdote inca llevó el disco solar y que, dicho sea de paso, pese a las incesantes búsquedas, jamás ha sido encontrado. Quizás porque se ha buscado en el lugar equivocado... Quizás porque no hemos encontrado la llave que abre ésta y otras puertas que se reparten por el planeta...



enigmas

OFERTA DE SUSCRIPCIÓN



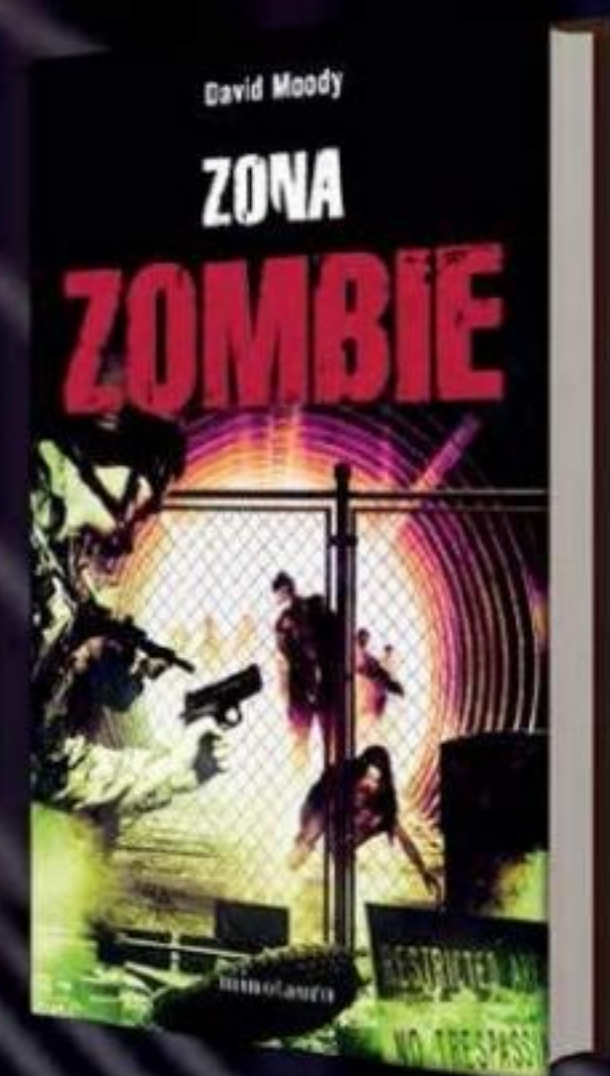
12 REVISTAS POR SÓLO

37,50 €

20% DTO.

ADemás
DE
REGALO

CONSIGUE
ESTOS DOS
MAGNÍFICOS LIBROS



Suscríbete ahora llamando al **902 540 000**

o enviando un e-mail a **suscripción@prismapublicaciones.com**

o entrando en la web **prismapublicaciones.com/suscribirse/enigmas**

Todos los suscriptores de Enigmas tienen derecho a un **10% de Dto.** en eventos de Prisma Publicaciones.



18

PUERTAS DIMENSIONALES

¿Existe la posibilidad de adentrarse en otra dimensión a través de portales o ventanas? Viajamos hasta los rincones del planeta donde podrían encontrarse.

SECCIONES

03 EDITORIAL

06 EL MOMENTO DECISIVO

Esteban Ruiz A.

38 CIENCIA AL LÍMITE

Juan José Sánchez-Oro

58 HISTORIAS MALDITAS

Mariano Fernández Urresti

82 EL TÚNEL DEL TIEMPO

Óscar Herradón

98 JJBENITEZ.COM

30 EFECTO LECHO DE MUERTE

¿Estamos solos a la hora de morir? La ciencia investiga las visiones y sueños de los moribundos, sorprendentes experiencias que os contamos.



40 EL REGRESO DEL CULTO A ODÍN

Las religiones neopaganas resucitan en nuestra sociedad. Mil años después, en Islandia, vuelve a erigirse un templo en honor a los dioses del panteón nórdico.



46 MENORCA TALAYÓTICA

Es uno de los mayores atractivos turísticos de la isla balear, enclaves mágicos en los que conocer nuestro pasado, un pasado regado de misterio.

Y ADEMÁS

60 CREEPYPASTA CUANDO INTERNET MATA

Son muchas las historias cortas de terror que circulan por Internet. Aunque falsas, están causando una verdadera histeria, hasta el punto de inspirar crímenes reales.

70 EL SOLDADO QUE SALVÓ A ADOLF HITLER

Durante la Primera Guerra Mundial, un soldado inglés se apiadó del futuro líder del **Tercer Reich**. ¿Pero se trató de una historia real o de propaganda nazi?

76 LOS FANTASMAS DE LA CASA DE LOS SECRETO

Viajamos hasta Sevilla para conocer de primera mano los extraños sucesos que se producen en un céntrico inmueble que parece estar tomado por una agresiva entidad invisible.

82 SUPERMAN CONTRA EL KU KLUX KLAN

En 1946 el activista Stetson Kennedy se infiltró en la temida organización. Ante la pasividad de las autoridades, decidió pedir ayuda al "hombre de acero"...

REPORTAJE

50 F. JIMÉNEZ DEL OSO LA COLECCIÓN DEFINITIVA

Hace once años que nos dejó, pero su figura sigue presente en cada una de las páginas de ENIGMAS. Con motivo del lanzamiento de una nueva colección con sus libros más emblemáticos, de mano de Ediciones Luciérnaga (Planeta), recordamos la figura del doctor **Fernando Jiménez del Oso**, el hombre que nos hizo soñar.



EL MOMENTO
DECISIVO

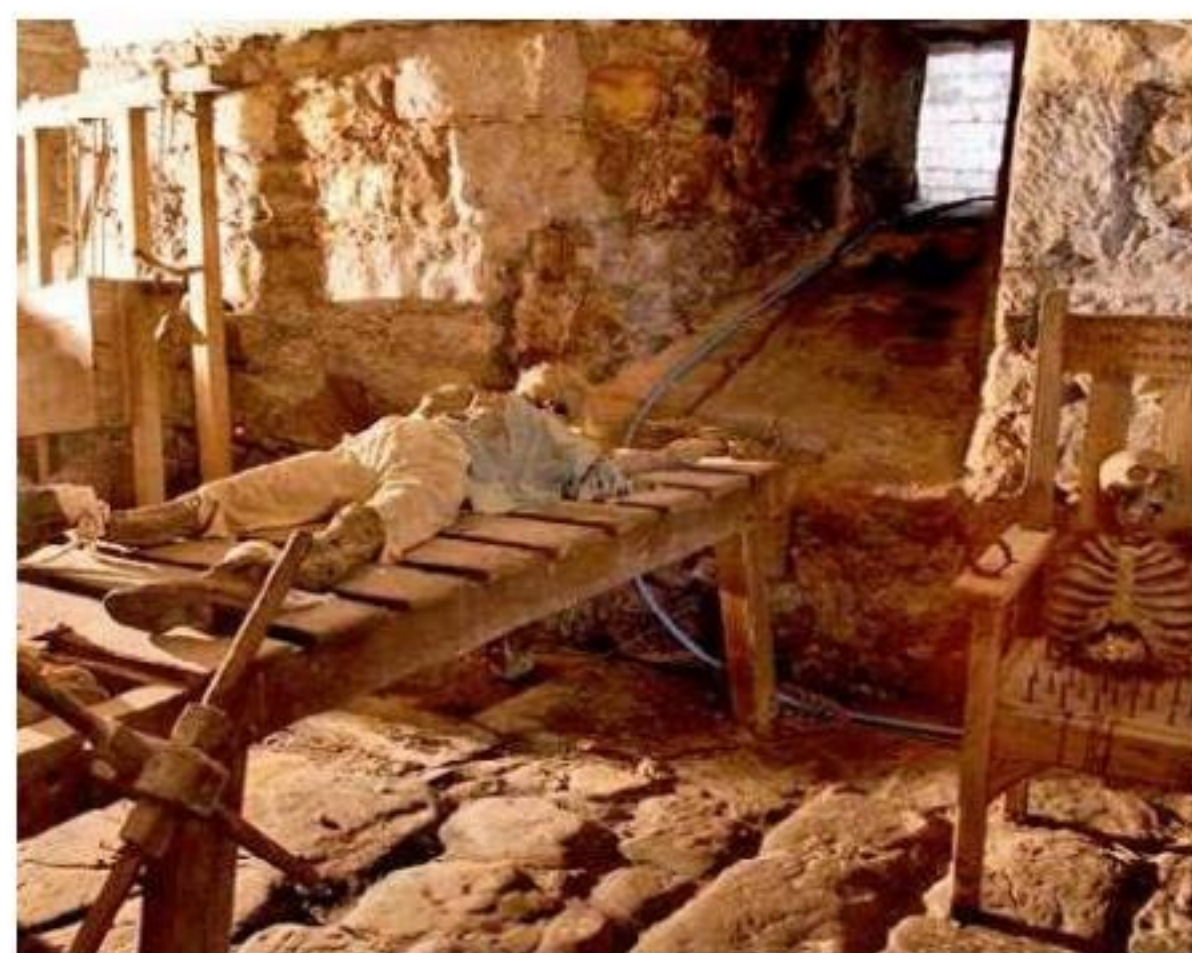


Chillingham (Inglaterra) **EL CASTILLO DE LAS ALMAS EN PENA**

EN LA VIEJA FRONTERA ENTRE INGLATERRA Y ESCOCIA SE HALLA UN CASTILLO EVOCADOR, CON UNA HISTORIA TAN LONGEVA QUE PARECE QUE CADA PIEDRA OFRECE A LAS GENERACIONES VENIDERAS UNA HISTORIA SEMBRADA DE DOLOR, SANGRE Y MUCHO MISTERIO.

TEXTO Esteban Ruiz A.





Muy cerca del pueblo que le da nombre, la fortaleza levantó sus primeras murallas en el siglo XII, perteneciendo a los condes de Tankerville hasta 1980. Tan larga historia nos habla de pasajes épicos protagonizados por héroes de otro tiempo como William Wallace, el caballero escocés que dirigió la revolución contra la ocupación del rey inglés Eduardo I “Piernas Largas”. Pues bien, afirman los cronistas que en 1298, cuando Wallace no era más que un muchacho de apenas veintiséis años que ya atemorizaba a las tropas inglesas y jaleaba sobre los verdes campos a los clanes escoceses, el propio monarca estuvo varios días pernoctando en el castillo de Chillingham, intentando orquestar una táctica que acabara con la vida de su advenedizo enemigo.

A lo largo del siglo XIV vio reforzada su estructura defensiva. Al estar situado en un punto tan estratégico,

Al estar situado en un punto tan estratégico, el castillo de Chillingham se convirtió en un lugar constante de batallas y asedios por ejércitos de diferente signo



EL MOMENTO DECISIVO



era lugar constante de batallas y asedios por los diferentes ejércitos que se hacían con su posición.

Y así, porque en un lugar como éste ni las almas en pena pueden descansar en paz, durante la Segunda Guerra Mundial fue usado por la milicia como cuartel, tras lo cual cayó en un paulatino abandono hasta que, a principios de los ochenta del pasado siglo, alguien volvió a fijar su mirada en él y lo compró. Fue sir Edward Humphry Tyrrell Wakefield, segundo barón de Kendal, que, cumpliendo el sueño de su esposa Catherine —que era descendiente de los Grey de Chillingham, los que hicieron levantar el castillo—, lo adquirió, reformó y convirtió en el espléndido hotel que es hoy día. Pues bien, parece ser que al remover tanta piedra despertaron esa parte etérea que reviste a estos edificios, y como no podía ser de otro modo encontrándose entre Inglaterra y Escocia, de él se dice que es el castillo con más espíritus de esta parte del Reino Unido.

Uno de los más célebres es el conocido como “chico triste” —o “azul”, según las versiones—. La historia es aterrador porque hasta no hace demasiado, y a la luz mortecina del plenilunio, era habitual oír los lamentos que partían de las galerías inferiores de la fortaleza, recorriendo todos los pasillos y helando la sangre de quienes se hospedaban en sus habitaciones. Los testigos afirman que, en ocasiones, al abrir la habitación de la que parecían proceder los gritos, era habitual hallar a un muchacho de tez cadavérica tumbado sobre la cama, del que parecían destellar haces de luz azul.

Siempre se ha dicho que lo que avala una buena historia de fantasmas es la falta absoluta de pruebas, pero es que en este caso, además, durante las obras de restauración de una de las estancias, al horadar uno de los gruesos muros, descubrieron tras el mismo un falso fondo en cuyo interior se encontraban los restos óseos de un adulto y de un muchacho, lo que alimentó aún más la imaginación de quienes pensaban que, ahora sí, quedaba demostrado que el “chico triste”, al menos una vez, vistió de carne los viejos huesos que acababan de descubrir.

Incluso hay quien va más allá, asegurando que la causa de su padecimiento tiene nombre y apellido: el de otro de

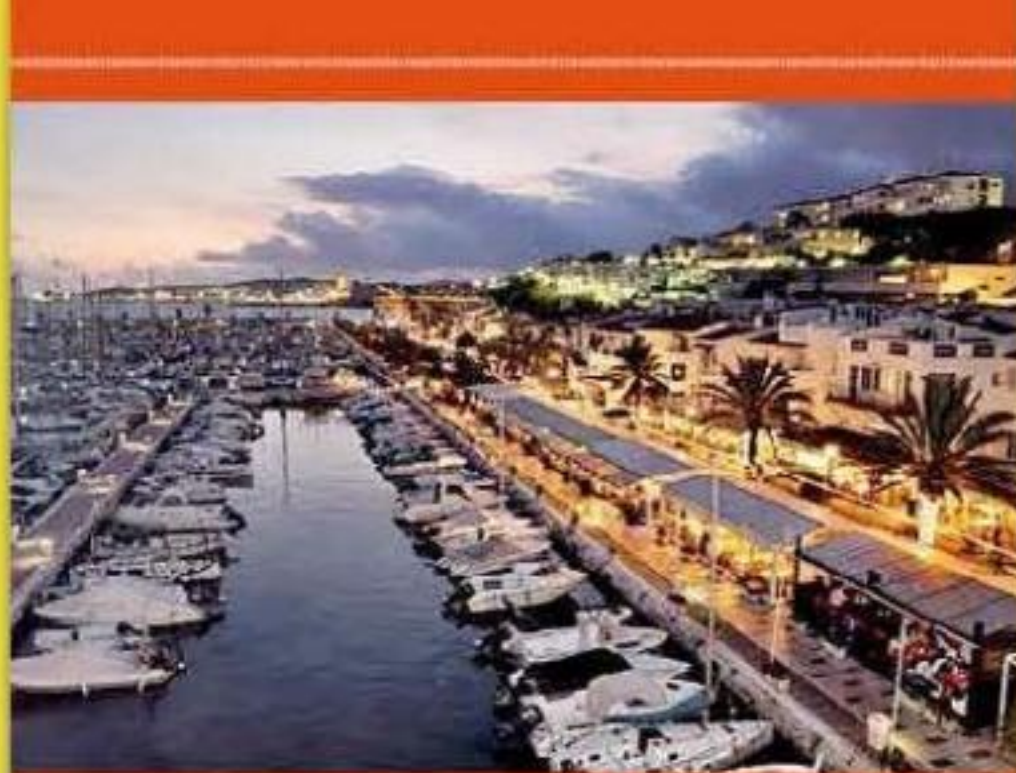
Al abrir el cuarto del que procedían los gritos, era habitual hallar a un muchacho de tez cadavérica

los espíritus más grotescos que vagan su pena por este lugar, un desagradable torturador que en tiempos de guerra no distinguió entre carnes viejas o jóvenes para castigarlas con las puntas de su látigo. Se llamaba John Sage, y de él se dice que también se manifiesta cómo, cuándo y dónde le viene en gana, para hacer de las noches de descanso de los huéspedes inolvidables madrugadas de pesadilla.

No me gustaría olvidar a uno de sus fantasmas más ilustres: la “Dama de Gris”, lady Mary Berkeley, de la que se dice que continúa paseando su dolor por los rincones de la que fuera su casa en otro tiempo. A decir de quienes la han visto —al menos así lo aseguran—, su presencia se percibe rápidamente, incluso sin necesidad de verla, ya que un frío helador se apodera de aquél al que la misteriosa dama se arrima. Fue el desamor lo que la llevó a la tumba, una vez que su esposo, lord Grey de Warke y Chillingham, la abandonó por otra mujer, se dice que más bella, y que era hermana de la primera. Lady Mary Berkeley no se recuperó jamás y, antes de fallecer rota de tristeza, juró venganza contra su esposo y contra todos los descendientes de la familia Grey. Hay que recordar que la esposa del actual dueño y su descendencia representan los restos de este antiguo linaje. Así que cuidado...



MAGIC *Summer* SITGES 2016



23, 24 y 25 de junio
EN EL PORT D'AIGUADOLÇ, SITGES

UNA EXPERIENCIA ÚNICA.
UNA NUEVA CITA.
UNA FIESTA IMPRESCINDIBLE PARA TI.

ESOTERISMO, TERAPIAS ALTERNATIVAS,
CIENCIA DE FRONTERA, CRECIMIENTO
PERSONAL, WELLNES... ¡Y MAGIA!

En un entorno único.
En un lugar inigualable.
En una fecha mágica.

RITUALES, TALLERES INTERACTIVOS,
MESAS REDONDAS, ACTIVIDADES
LÚDICAS Y CARPAS TEMÁTICAS.

Consulta la programación en
www.magicinternacional.com

PATROCINADOR OFICIAL
PROF. ROSANA
PUNT MAGIC



Punt Magic

Gran Vía de les
Corts Catalanes, 515
Tel. 93 424 44 11



MAGIC
INTERNACIONAL

Información y venta de stands:
607 78 50 38 | fgarcia@newmagicplanet.com | info@newmagicplanet.com
www.magicinternacional.com | Dirigido por Alfonso Trinidad

NEW MAGIC
PLANET GROUP

BASES PREMIO ENIGMAS

PRISMA
PUBLICACIONES

enigmas



Ediciones
Luciérnaga

Convocamos desde este mismo mes el **Premio ENIGMAS 2016**, dada la aceptación que tuvo el pasado año en su primera edición. El galardón se concederá a un libro de investigación sobre misterio, ufología, historia heterodoxa, etc. Ya hemos abierto el plazo de entrega de originales, y os invitamos a todos a que nos hagáis llegar vuestros trabajos a la dirección **mail** y postal que os facilitamos en estas mismas páginas. Nuestro objetivo es descubrir nuevos talentos, en definitiva gente apasionada con las temáticas que ofrecemos mes a mes. Éstas son las bases...

Condiciones del Premio Enigmas

1 Pueden participar en el **Premio Enigmas** todos los escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten ensayos originales e inéditos, escritos en lengua castellana, cuyo contenido pueda englobarse dentro de las siguientes temáticas: enigmas y misterios de la historia, fenómenos paranormales, parapsicología o ufología. Es condición obligatoria que las obras presentadas no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro certamen literario.

2 Las obras podrán presentarse a partir del día 16 de marzo de 2016 hasta el día 30 de junio de 2016 por correo postal (impresas por duplicado) o por correo electrónico (en un archivo word o pdf). En ambos casos deberá especificarse el nombre del autor, DNI o pasaporte, domicilio y teléfono de contacto. En caso de presentarse bajo pseudónimo y por correo electrónico, es imprescindible enviar por correo postal los datos personales y de contacto del autor haciendo mención al original al que pertenecen. Todas las obras deberán participar con una declaración firmada en la que deberán constar, necesariamente los siguientes extremos:

(I) Manifestación expresa del carácter original e inédito en todo el mundo de la obra, así como que no es copia ni modificación, total o parcial, de ninguna otra obra propia o ajena.

(II) Manifestación expresa de la titularidad exclusiva del autor sobre todos los derechos de la obra, y que la misma se encuentra libre de cargas o limitaciones a los derechos de explotación.

(III) Manifestación de que la obra presentada al Premio Enigmas no ha sido presentada a ningún otro concurso que esté pendiente de resolución en el momento de la presentación de la obra al Premio.

(IV) Manifestación expresa de la aceptación por el autor de todas y cada una de las condiciones

establecidas en las presentes Bases.

(V) Fecha de la declaración y firma original.

En los casos de las obras presentadas vía correo electrónico, la declaración jurada se incluirá escaneada en el mismo correo electrónico en el que se envíen, o bien por correo postal junto a los datos personales.

El autor de la obra presentada al Premio Enigmas se obliga a mantener totalmente indemne a PRISMA PUBLICACIONES y a PLANETA por cuantos daños y/o perjuicios pudiera ésta sufrir como consecuencia de la inexactitud o falta de veracidad de cualquiera de las manifestaciones indicadas anteriormente, y realizadas por el autor en el momento de la presentación de la obra.

La presentación de la obra al Premio Enigmas bajo pseudónimo se efectúa sólo a los efectos del desarrollo del concurso hasta su fallo.

Quedan excluidas, en cualquier caso, las obras de autores fallecidos antes de anunciarse la convocatoria del Premio Enigmas.

El escritor garantiza a PLANETA la autoría y originalidad de la obra, y que no ha cedido a ningún tercero derecho alguno sobre la misma, ni existe ni ha existido carga ni gravamen sobre ella. En el caso de que la obra incorpore creaciones de terceros, el escritor garantiza haber obtenido de sus titulares las autorizaciones y licencias preceptivas para poderlas incorporar a su obra. El autor garantiza que el contenido de la obra presentada al Premio Enigmas no muestra contenido susceptible de vulnerar el derecho al honor o derechos de propiedad intelectual de terceros.

El escritor garantiza que es el autor de la obra presentada y, en consecuencia, es el poseedor de todos los derechos de la obra.

3 La extensión mínima de las obras será de 150 páginas, en folios tamaño DIN-A4 (210 x 297

El presente concurso ha sido convocado por la editora PRISMA PUBLICACIONES 2002, en colaboración con el sello editorial Luciérnaga, de EDITORIAL PLANETA. Podéis remitir vuestros originales a **Revista ENIGMAS, c/Josefa Valcárcel, 42, 3ª Planta, 28027, Madrid**. O al mail **enigmas@prismapublicaciones.com**.

mm), mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. A su entrega las obras deberán estar terminadas sin ser susceptibles de añadir partes o cambios con posterioridad al fallo del Premio Enigmas.

4 El Premio Enigmas no tendrá remuneración económica, sino que consistirá en la publicación de la obra ganadora bajo edición del **sello Luciérnaga, perteneciente a PLANETA**. El autor recibirá un 8% de royalties sobre precio sin IVA hasta 5.000 ejemplares y un 10% si supera los 5.000 ejemplares.

El ganador del Premio Enigmas se compromete a suscribir el contrato de cesión en exclusiva, para todo el mundo y en español, de los derechos de edición de la obra en todos los formatos. Dicho contrato estará sujeto a los términos y condiciones indicados en la condición 9ª de estas Bases. PLANETA se compromete a publicar la obra ganadora en el curso de un año desde la concesión del Premio Enigmas.

5 La admisión de obras se cerrará el día 30 de junio de 2016. Para las obras presentadas mediante correo postal, durante los 14 días naturales posteriores a esta fecha, se aceptarán aquellas obras que lleguen con matasellos anterior al final del plazo. El fallo del Jurado, integrado por 5 miembros de PLANETA es inapelable. El veredicto del Jurado se hará público durante el cuarto trimestre del año 2016. PRISMA se pondrá en contacto con el ganador del Premio Enigmas para notificarle el veredicto.

6 Ninguna de las obras presentadas al Premio Enigmas, dentro del plazo y en la forma debida, podrá ser retirada antes de hacerse público el fallo del Jurado. La presentación al Premio Enigmas implica para el concursante la aceptación íntegra e incondicional de estas Bases, así como el consentimiento irrevocable del autor a la divulgación de la obra presentada en caso de resultar premiada.

7 El otorgamiento del Premio Enigmas implica el reconocimiento y la aceptación del autor al derecho de publicación de la obra en exclusividad por PLANETA, comprometiéndose el ganador a suscribir un contrato de cesión en exclusiva de todos los derechos de explotación —en cualquier formato o soporte y canal conocidos en el momento del otorgamiento del premio— sobre esa obra, para todos los países y lenguas del mundo y por todo el periodo de vigencia de los derechos de Propiedad Intelectual.

PLANETA podrá efectuar la explotación de los derechos sobre la obra galardonada directamente por sí misma o suscribir, con cualquier otra compañía de su grupo empresarial o con terceros, en exclusiva o no, los acuerdos que resulten precisos para posibilitar la mejor explotación y ejecución de aquéllos y en las diversas modalidades, tanto en España como en el extranjero.

PLANETA podrá efectuar una primera edición de la obra galardonada con la tirada de ejemplares que libremente decida. Las ediciones sucesivas que sigan a la primera se efectuarán con las tiradas que libremente decida el editor. La decisión acerca de la modalidad en que deba efectuarse cada una de las sucesivas ediciones y el sistema de distribución comercial corresponderá única y exclusivamente al editor.

8 El autor se compromete a suscribir cuantos documentos sean precisos para que la edición de su obra sea inscrita en el Registro de la Propiedad Intelectual y, si fuera necesario, de la Propiedad Industrial de España, como, asimismo, en los correspondientes registros extranjeros.

9 Con el objetivo de lograr la mayor difusión del Premio Enigmas, el autor se comprometerá activa y personalmente en la promoción de la obra ganadora que PLANETA y PRISMA estimen necesaria.

10 Una vez adjudicado el Premio Enigmas, no se devolverán los originales a los autores no premiados, se procederá a la destrucción de las obras recibidas.

11 PRISMA no mantendrá correspondencia ni comunicación alguna con los autores que se presentan al Premio Enigmas, ni facilitará información sobre la clasificación y valoración de las obras.

12 PLANETA se reserva el derecho de obtener la cesión para la explotación en cualquier modalidad de las obras que, presentadas al Premio Enigmas y no habiendo sido galardonadas, pudieran interesarle, siempre que comunique al autor correspondiente dicha decisión en el plazo máximo de noventa (90) días hábiles a contar desde la fecha en que se haga público el fallo del Premio Enigmas. El autor se obliga frente a PLANETA, en el supuesto de recibir dicha comunicación en el plazo indicado, a ceder, en las mismas condiciones que la obra galardonada, los derechos de explotación de su obra.

13 El Jurado se reserva el derecho de declarar desierto el Premio Enigmas, en caso que las obras presentadas no reúnan la calidad suficiente, o no se adapten a las especificaciones de las presentes Bases.

14 En caso de que el Premio Enigmas quedara suspendido por causas de fuerza mayor, PRISMA y PLANETA quedarán eximidas de cualquier responsabilidad sobre el mismo.

15 Para cualquier duda, discrepancia, reclamación o cuestión que pueda suscitarse con ocasión de la interpretación y ejecución de las presentes Bases, las Partes renuncian al foro propio que pudiera corresponderles y acuerdan someter el conflicto planteado a la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Barcelona (España).



EN BUSCA DEL MISTERIO

EL UNIVERSO DE EVENTOS RELACIONADOS CON ESTA REVISTA SE HA VISTO AMPLIADO RECIENTEMENTE CON UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE TIENEN COMO OBJETIVO HACER PARTÍCIPE A TODO AQUEL QUE GUSTE DE UNA EXPERIENCIA ÚNICA. LAS RUTAS EN BUSCA DEL MISTERIO OFRECEN LA POSIBILIDAD DE VIAJAR A LUGARES DONDE LO INSÓLITO, LA HISTORIA Y LA LEYENDA SE DAN LA MANO.

El primer destino fue Sigüenza, donde, acompañados por Lorenzo Fernández Bueno, director de ENIGMAS y *Año/Cero*, y Francisco Contreras Gil, los asistentes pudimos disfrutar de una experiencia diferente, amena y divertida. Desde el mismo momento en que subimos al autobús, el buen humor estaba servido. Lejos de tornarse en un viaje denso y aburrido, el desplazamiento desde Madrid a Sigüenza estuvo plagado de datos, curiosidades e historias que preparaban el camino de lo que nos esperaba a lo largo de todo el día.

Llegados al lugar, nuestra primera parada fue la catedral. Allí, acompañados de un magnífico guía, descubrimos sus secretos y leyendas: marcas de cantero ocultas por distintos rincones, la Capilla del Doncel, donde se encuentra un curioso sepulcro que suscita muchas preguntas y nos hace plantearnos si

la historia es tal y como nos han contado. Terminada la visita a la catedral, fue el turno del cementerio medieval, situado bajo tierra y que invita a trasladarse a otro tiempo.

Tras la amena comida, sazónada con charlas y tertulia, fue el turno de viajar a Tobes, un pueblo abandonado cuya imagen representa el estereotipo de pueblo maldito. Una imagen, todo sea dicho, no muy alejada de la realidad, ya que son varias las historias que, según cuentan los testigos, tuvieron lugar entre sus muros.

Durante una sesión de fotografía llevada a cabo por los denominados "luciérnagas", aficionados a la fotografía nocturna, uno de los presentes afirmó escuchar en una de las casas de Tobes el alboroto generado por unos niños. La sorpresa fue mayúscula teniendo en cuenta que allí no debía haber nadie. Cuando subió a ver qué demonios estaba ocurriendo,

no se encontró absolutamente nada. Extrañado, salió de la casa y la incertidumbre se transformó en pánico cuando volvió a escuchar las voces de los supuestos niños.

Pero, la presencia entre los asistentes de personas que afirman tener capacidades sensitivas, dio al grupo la oportunidad de experimentar y, según el testimonio de algunos de los presentes, vivir fenómenos extraños. Al parecer, en una de las casas, sentían la presencia de un niño pequeño que murió ahogado a la edad de 7 años. Lo curioso es que a la semana siguiente, al volver al mismo lugar con otro grupo de personas, las sensaciones fueron similares, a pesar de que éstas no estaban al tanto de lo que ocurrió siete días antes en esa misma casa.

LA MUSSARA

Por su parte, las casi 40 personas que acom-



pañaron a Laura Falcó y Josep Guijarro en su ruta por La Mussara (Tarragona), otros de los grandes lugares malditos de nuestro país, fueron testigos de una serie de fenómenos que, como mínimo, llaman la atención. Actualmente es una villa en ruinas situada en el



término municipal de Vilaplana, pero su fama viene dada por las diversas desapariciones, el tañido de las inexistentes campanas de la iglesia de San Salvador, los rituales satánicos celebrados en su interior y las numerosas psicofonías obtenidas en este enclave.

Dotados de aparatos para la transcomunicación instrumental, diversos sensores, cámaras térmicas y convencionales, el grupo se acercó primero a los sepulcros antropomorfos de Olèrdola, en el Penedés. Un centenar de tumbas, aparentemente para niños, que en la década de los cincuenta del siglo XIX fueron vinculados a una evidente presencia de egipcios en España.

Mediante el uso de cámaras térmicas, muchos presentes dijeron ver algún tipo de "presencia". Asimismo, diferentes perturbaciones electromagnéticas impedían el desarrollo de la investigación desde un buen inicio.

Al margen de creencias y supuestas experiencias, lo cierto es que las rutas del misterio cubren las expectativas del que va buscando algo diferente, del que quiere aproximarse a diversos lugares con una perspectiva diferente, descubrir lo que habitualmente no se cuenta en otras rutas, conocer gente y, en definitiva, vivir una experiencia inolvidable.

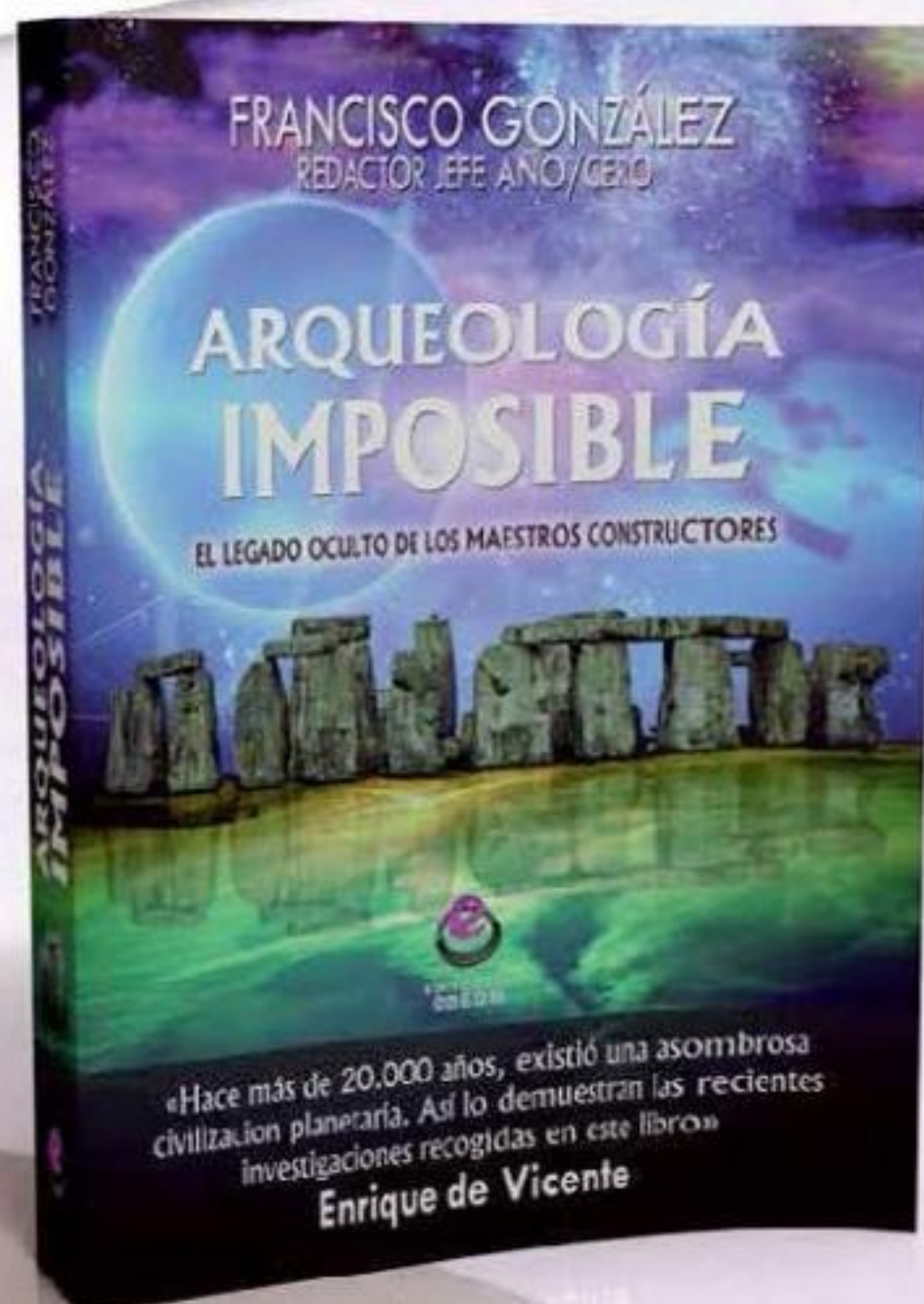
Si quieres conocer cuáles serán las próximas, visita: www.rutasmisterio.es

Publicidad

FRANCISCO GONZÁLEZ



EDITORIAL
ODEON



ARQUEOLOGÍA IMPOSIBLE

El legado oculto de los Maestros Constructores.

Hace más de 20.000 años, existió una asombrosa civilización planetaria. Así lo demuestran las recientes investigaciones recogidas en este libro.

Enrique de Vicente

Enredes



699.132 14.820

Periodismo misterio @epm_ucm @brunocardenosa: "Venden más @revistaA-NOCERO y @revistaENIGMAS que otras que os parecen más conocidas"

Álvaro Martín @Alvaro_mr @josepguijarro @revistaENIGMAS pero debemos o no debemos contactar con ellos? Quizás vinieran y se dieran media vuelta al ver cómo estamos

esteban fernandez @esofer1970 @revistaENIGMAS les comparo mi foto desde el cerro Uritorco, Capilla del Monte, Argentina



¿TRABAJARON JUNTOS HOUDINI Y LOVECRAFT?

AUNQUE **A PRIORI** QUIZÁS PARECE NO EXISTIR UN NEXO DE UNIÓN ENTRE ESTOS PERSONAJES, AMBOS COMPARTÍAN UN ENEMIGO COMÚN: LA SUPERSTICIÓN. AHORA, SALE A LA LUZ UN DOCUMENTO INÉDITO.

Con el estreno de la serie *Houdini y Doyle*, se ha vuelto a poner el punto de mira en la voraz lucha que el famoso escapista llevó a cabo contra el espiritismo y la superstición a comienzos del siglo XX. La serie muestra a dos de los grandes personajes de aquella época colaborando juntos para resolver crímenes, aportando cada uno su particular punto de vista. Evidentemente, se trata de una ficción con pocos visos de realidad, aunque la relación entre el creador de Sherlock Holmes y Houdini fue real y mantuvieron cierta amistad a pesar de sus ideas contrapuestas en torno al espiritismo. Pero, al parecer, las cuestiones relacionadas con las creencias no sólo le hicieron mantener relación con Conan Doyle. Un manuscrito hallado recientemente entre los artículos de una tienda de magia y sacado a subasta por la casa *Potter and Potter*, ha puesto de manifiesto cómo el odio y el desprecio hacia la superstición llevó a colaborar juntos a Houdini y H. P. Lovecraft.

El texto en cuestión corresponde a Lovecraft y su título es *The Cancer of Superstition -El cáncer de la superstición-*. Consta de 31 páginas divididas en tres partes: El génesis de la superstición, la expansión de la superstición y la falacia de la super-



stición. En él se trata el impacto en la sociedad de creencias como las del hombre lobo, el espiritismo, etc. El manuscrito fue encargado por Houdini motivado por el rechazo que le provocaba la falta de sentido crítico de la que, por aquellos años, hacían gala muchas personas. La idea era publicar el libro con el nombre de Houdini, haciendo Lovecraft la labor de escritor fantasma.

La muerte de Houdini en 1926 truncó la publicación de este libro

tan buscado por los lectores de ambos personajes. El escaso interés de la mujer de Houdini, Beatrice, por seguir con la idea, condenó estas curiosas páginas al olvido... hasta hoy. Cabe señalar que ésta no fue la única colaboración entre el escapista y el maestro del horror. En 1924, Lovecraft escribió una historia corta titulada: *Impresioned with the Pharaohs*, en la que contaba una supuesta vivencia real del ilusionista en el país de los faraones.

NOTA ACLARATORIA

Quiero hacer constar que el artículo "El hotel maldito", publicado en el número 242, no lo escribió Álvaro Anula Pulido. Él me pidió el artículo para publicarlo en la revista ENIGMAS y yo se lo pasé, pero aún así no se encontraba en el derecho de apropiarse de él, ya que se lo envié pensando que saldría publicado a mi nombre. Me siento traicionado por parte de Álvaro, ya que confié en él y él sólo se aprovechó de mi trabajo.

Daniel Pedrero Rosón

EL SECRETO TEMPLARIO DE LA LONGEVIDAD

UN ESTUDIO PUBLICADO EN LA REVISTA **DIGESTIVE AND LIVER DISEASE** INDAGA EN LA DIETA DE LOS CABALLEROS TEMPLARIOS, REVELANDO EL PORQUÉ VIVÍAN TANTOS AÑOS.

Rodeados de misterio desde el mismo momento de su nacimiento, en el año 1119, los caballeros templarios son fuente inagotable de estudios. Uno de los más curiosos viene dado por Francesco Franceschi, director del Departamento de Medicina de urgencia del policlínico *Gemelli* de Roma, que, junto con otros tres investigadores, han realizado un curioso estudio sobre la dieta de los templarios. Para ello, han utilizado y analizado documentos de la época donde se puede apreciar cómo su estilo de vida, incluida la alimentación y la higiene, era totalmente distinto al de la sociedad de la época.

Mientras que la dieta de la Edad Media estaba marcada por un gran consumo de grasas y calorías, causante de enfermedades como la gota o la diabetes, los templarios consumían mucha fruta, verduras, legumbres secas y pescado en lugar de carne. Asimismo, bebían cantidades moderadas de vino mezclado con pulpa de aloe. Esto se debía a los estrictos hábitos marcados por Bernardo de Claraval. "Lavarse las manos antes de comer era obligatorio. Por otra parte, el comedor estaba siempre muy limpio con manteles disponibles. En cuanto a los alimentos, la caza estaba estrictamente prohibida. Pescado, queso, aceite de oliva y fruta fresca eran muy apreciados", explica

Franceschi a *Discovery News*.

Algunos de los casos más significativos de templarios que superaron con creces la media de edad de la época —que rondaba los 25-40 años— pueden ser el de Hugo de Payns, cofundador y primer Gran Maestre de la Orden, que murió a los 66 años o el Gran Maestre Jacques De Molay, que fue quemado en la hoguera a los 67 años.

La dieta del Temple fue diseñada específicamente para combatir el consumo excesivo de grasas. "¿Se

puede imaginar a un caballero con sobrepeso luchando contra una docena de enemigos?", escribieron los investigadores. Parece ser que tan misteriosos monjes-soldado aún pueden enseñarnos mucho hoy en día... hasta de las dietas.



Publicidad

Cydonia



PROYECTO ANTICRISTO

LA CONSPIRACIÓN ILLUMINATI EN EL SIGLO XXI



MIGUEL PEDRERO

NOS DESCUBRE EN ESTA TREPIDANTE NOVELA
LAS CREENCIAS DE LOS AMOS DEL MUNDO

EN PORTADA



PUERTAS

¿PUEDE HABER PUERTAS, PASILLOS O TÚNELES QUE NOS TRASLADEN A OTRA DIMENSIÓN?, ¿ACASO PORTALES O VENTANAS QUE NOS LLEVEN A OTRO ESPACIO-TIEMPO? Y EN CASO DE EXISTIR, ¿SON PUERTAS FÍSICAS O VIRTUALES? ¿ESTÁN FIJAS O SON MÓVILES? PREGUNTAS QUE EL SER HUMANO LLEVA SIGLOS HACIÉNDOSE, BUSCANDO PRUEBAS Y EXPLICACIONES EN LA HISTORIA, LAS LEYENDAS Y LA CIENCIA. MUCHAS PELÍCULAS –COMO STARGATE– Y SERIES DE TELEVISIÓN –EN LA LÍNEA DE LA EXITOSA EL MINISTERIO DEL TIEMPO– UTILIZAN ESTE RECURSO DE LAS PUERTAS PARA VIAJAR DE UNAS ÉPOCAS A OTRAS.

TEXTO Jesús Callejo

A OTRAS



ENSIONES

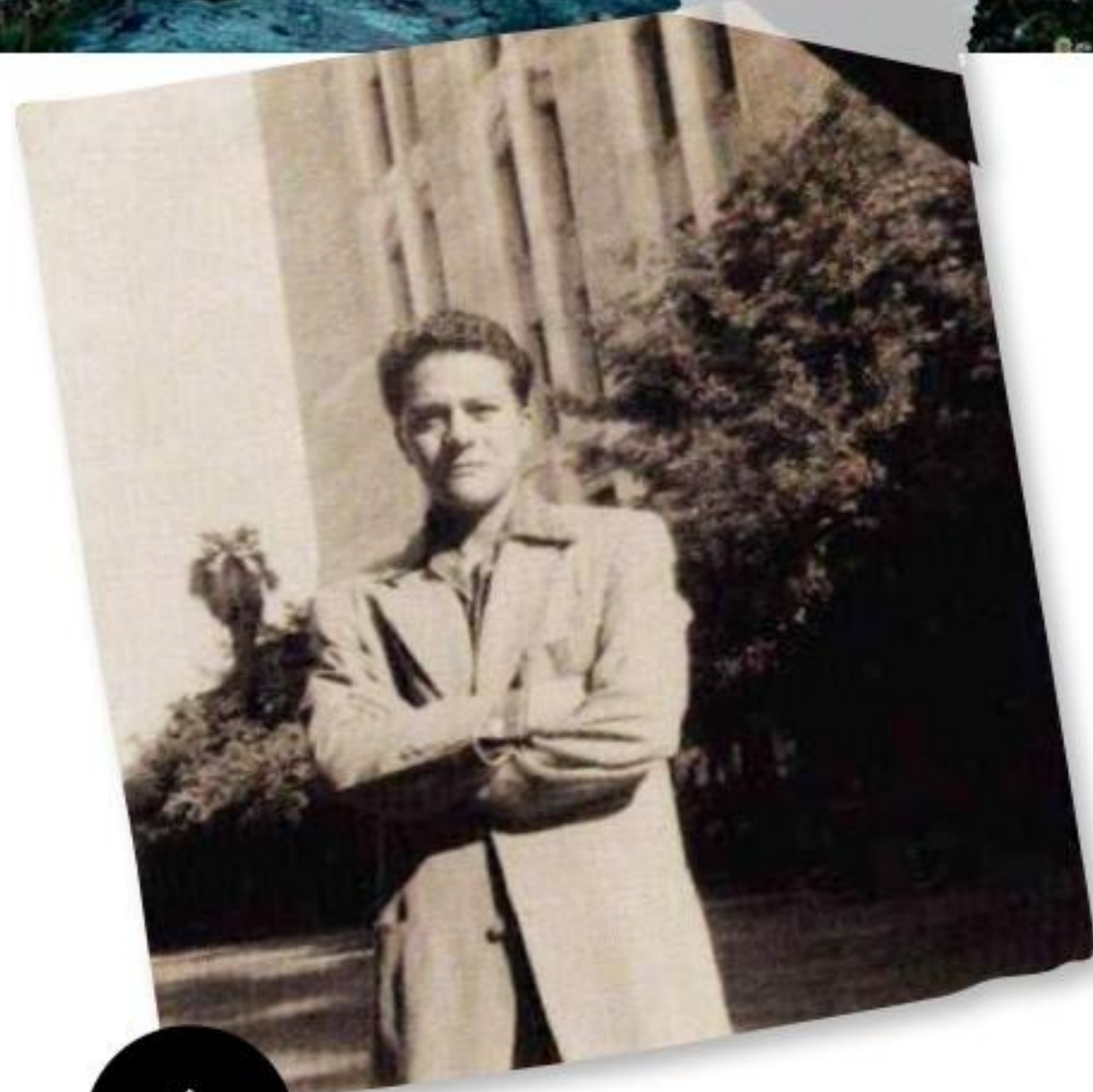


E

l problema básico es definir lo que sería una puerta dimensional, puesto que habría al menos cinco aspectos, unidos entre sí, bajo los cuales podemos adentrarnos, nunca mejor dicho, en el conocimiento de esas supuestas áreas de incursión que dan paso a otras dimensiones, mundos o realidades superiores. Uno sería desde la óptica de las leyendas –tanto religiosas como profanas, el campo más difuso, donde se nos habla incluso de “escaleras al cielo”–; otro desde la arqueología –estructuras de piedra consideradas sagradas–; uno más desde la ufología –que se empeña en hablar de estos portales interestelares o *xendras*–; otro enfoque sería desde la mística –chamanes o magos que son capaces de trascender las barreras de lo visible– y, por último, a través de la ciencia, tanto desde la física cuántica como de la astrofísica.

LA GEOGRAFÍA OCULTA

Las historias sobre puertas dimensionales, en contra de lo que aparentan, guardan tras de sí una larguísima tradición, emparentada por lo general con el folclore local salpicado de religiosidad, apariciones marianas, duendes,



Sobre estas líneas, el antropólogo y escritor **Carlos Castaneda**, quien en sus escritos habló sobre extraños saltos a través de puertas dimensionales.



Las referencias literarias

Puertas que conducen a otras realidades se reflejan en multitud de leyendas tanto de Oriente como de Occidente, y también en la literatura universal, como la mención a la "madriguera del conejo" que aparece en **Alicia en el país de las Maravillas**, la "Plataforma 9 3/4" en la saga de **Harry Potter**, o el huracán del reino de Oz. Incluso en la película **Matrix**, cuando se habla de las "puertas traseras". El personaje de Morfeo señala: "Tarde o temprano entenderás la diferencia entre conocer el camino y andar el camino".

manifestaciones angélicas y aderezado en las últimas décadas con los OVNI. Leyendas que, desde hace siglos, plantean la existencia de una geografía oculta, no perceptible a través de nuestros sentidos comunes o usuales.

Las socorridas puertas dimensionales se esparcirían generosamente por toda la superficie terrestre, eso aseguran al menos algunos investigadores, místicos y ocultistas. Serían unas anomalías, no confirmadas por la ciencia, que dan mucho juego en las historias de ficción y en bastantes relatos cercanos a la leyenda urbana. Relacionadas con la geografía sagrada, cuentan sus defensores que son brechas en el espacio y en el tiempo que pueden hacernos entrar en contacto con universos paralelos, o bien servir de nexos para la comunicación con entidades no humanas. Toda una variedad de fenómenos, no reproducibles, que suelen depender de la "sensibilidad" del sujeto que las sufre y de la "fuerza" acumulada en el lugar de poder en cuestión.

El investigador norteamericano David Fideler observó que había zonas geográficas donde era más frecuente que sucedieran estas anomalías



El escritor estadounidense **H.P. Lovecraft**, el "maestro del horror", quien habló de las llamadas "puertas inducidas" en su onírica obra.



■ Místicos y ocultistas aseguran que las puertas dimensionales **estarían dispersas por toda la superficie terrestre**

espacio temporales. Las denominó "zonas ventana". Están en los lugares más insospechados del planeta y se constituyen en el foco de toda clase de fenómenos extraños, en ocasiones emparentados con la religión o el chamanismo.

En la obra *Relatos de poder* (1974), Carlos Castaneda cuenta un esclarecedor suceso ocurrido en la ciudad de México D.F. Él y Don Juan Matus, en un intento de escapar de alguien que les sigue, se introducen en una oficina de líneas aéreas y, al entrar, don Juan da a Castaneda un tremendo empujón que le hace desequilibrarse, da un par de vueltas sobre sí mismo y sale por la puerta de enfrente a la otra calle. Al aclararse la visión, se da cuenta de que no está en el Paseo de la Reforma, que es donde debería estar, sino en el mercado de La Lagunilla, a dos kilómetros y medio de distancia: "rápidamente me volví para trasponer de nuevo la puerta de la oficina, pero a mis espaldas no hallé más que una hilera de puestos con libros y revistas de segunda mano. Don Juan estaba junto a mí, a mi derecha. Lucía una enorme sonrisa". Cuando le preguntó cómo ocurrió eso, don Juan lo ignoraba: "lo único que sabía era que yo mismo había elegido ese lugar". Castane-



da sabía que el poderoso nagual había tenido que ver en su experiencia y el nagual, a diferencia del tonal, tal como le explica don Juan, “es la parte de nosotros para la cual no hay descripción: ni palabras, ni nombres, ni sensaciones, ni conocimiento”.

En *El segundo anillo de poder* (1977), Castaneda dice que “Genaro podría pasar por la grieta de entre los mundos como tú y yo lo hacemos por una puerta en ambas direcciones”.

PUERTAS INDUCIDAS Y AÉREAS DE INCURSIÓN

Un término usado con frecuencia en los libros sobre desapariciones misteriosas es el de “puerta inducida”, mencionado tanto por H.P. Lovecraft como por Jacques Bergier o Peter Kolosimo, al considerar que estas entradas al Otro Mundo no son un fenómeno natural sino más bien provocado de manera artificial o sobrenatural, y donde se producen desapariciones enigmáticas con los efectos de que el magnetismo se ve alterado, el tiempo no transcurre a la misma velocidad y se producen visiones de todo tipo.

Lovecraft, en algunas de sus novelas, sitúa en Filadelfia el lugar donde las “puertas inducidas” se abren a lo desconocido –nada que ver con el Proyecto Filadelfia o el Proyecto Montauk–.

Murray Leinster, en *Ataque desde la cuarta dimensión* –*The Other Side of Here*, 1955–, sitúa ese lugar en la ciudad de Newark. En Irlanda está ubicado el denominado “Purgatorio de San Patricio”, una cueva situada sobre una isla del lago Derg, condado de Donegal, demolida en 1632 por un obispo que quiso construir encima una basílica. Se creía, ya desde el siglo XII, que era una entrada al mundo de los Sidhe o guaridas de las hadas.

Jacques Vallée comenta que el denominado País de los Elfos constituye una especie de universo paralelo que coexiste con el nuestro, y que las “puertas” que conducen a él son puntos tangenciales, conocidas únicamente por los elfos. Los seres mágicos no dependen para penetrar en nuestro mundo de unas condiciones físicas que generen



Sobre estas líneas, el astrofísico francés **Jacques Vallée**, quien a través del concepto de “folclore en formación” habló sobre los duendes y las puertas dimensionales, a través de las cuales dichos seres presentes en distintas tradiciones accederían a nuestro plano de existencia.



UN VÓRTICE DIMENSIONAL EN BRIGHTON

En 2013 apareció la noticia delirante de un ciudadano de Brighton, Inglaterra, que afirmaba haber descubierto un portal dimensional en una calle residencial de su ciudad. Informó sobre un “vórtice dimensional” en **Montreal Road**, de donde

salió una gran serpiente. El testigo escribió el 2 de mayo en la página **web fixmys-treet.com** –portal que informa sobre los problemas locales–, diciendo: “Hace poco estuve paseando a mi **affenpinscher** –un perro de raza– en la zona de

Hanover, en Brighton, cuando me di cuenta de que un agujero de gusano o vórtice se había abierto camino a **Montreal**. En una inspección más cercana, creo que parece ser una especie de portal a otros tiempos, lugares o dimensiones. Hubiera

investigado más a fondo, pero me preocupaba que mi perro pudiese desaparecer en el vórtice. ¿Esto significaba que estaba allí? Al principio creí que podría ser parte del Festival de Brighton, pero creo que podría ser un peligro para el público en general.



Espero su respuesta.”
El ayuntamiento de Brighton no investigó una denuncia de un ciudadano anónimo sobre un supuesto portal dimensional. En otras palabras, que a ellos no les iban a tomar el pelo.



■ Muchas culturas hablan de espejos mágicos que sirven para **acceder a esos mundos más intangibles a los ojos humanos**

un área de incursión, sino que interpenetran nuestra realidad mediante la utilización de puertas inducidas de doble sentido. Los duendes domésticos construyen sus guaridas invisibles a los ojos humanos en los ángulos de las habitaciones, que se convierten de este modo en su “medio de conexión”. Los aficionados al cine podrán recordar la película *Poltergeist*, donde el enlace es un canal sin sintonizar de un televisor, que se convierte en la puerta de acceso desde el más allá para unos seres fantasmales.

Muchas culturas hablan de espejos mágicos que sirven para acceder a esos otros mundos más intangibles, que se activan recitando fórmulas secretas o invocando a las entidades que están detrás, en el contexto de un ritual de magia. Los antropólogos hablan de “grietas” por donde entran o salen dioses, elfos, espíritus, ángeles o demonios. Cambian los nombres para designar a esas entradas pero el concepto sería el mismo. El antropólogo José Luis Cardero dice que las encrucijadas son lugares que tienen un carácter muy especial, son ejemplos de zonas liminales –como las definió el antropólogo inglés Víctor Turner–, territorios fronterizos o “ventanas”.

Los indígenas de Gabón, en África, lo llaman *ngwel*, o lugar donde no cuenta el tiempo ni el espacio. Los zulús, en cambio, lo llaman “la puerta de la distancia”.

LO QUE DICE LA CIENCIA

Ahora bien, desde el punto de vista científico es casi una herejía hablar de “puertas dimensionales”, eso que quede claro. Pero, como vemos, hay indicios en las tradiciones de todo el mundo que permiten augurar la existencia de esta clase de aberturas. Un concepto que se repite siempre es el de dimensión. Vivimos en un mundo tridimensional, y el tiempo sería la cuarta dimensión, según las teorías relativistas. Por encima de ella habría muchas más. La Teoría de Cuerdas predice que el espacio en que vivimos tiene 10, 11 o 26 dimensiones –según el autor–, pero el universo medido a lo largo de estas dimensiones adicionales tiene tamaño subatómico. Por tanto, ¿podemos acceder a esas dimensiones extras?, ¿viajar o dar saltos entre ellas? Nos hablan de agujeros de gusano, branas, microsingularidades, cilindros de Tippler, efecto túnel, en fin, toda una jerga científica a veces difícil de comprender...

La idea de que nuestro universo pueda ser sólo uno de una serie de infinitos universos paralelos –algunos muy similares, otros muy diferentes–, ha cautivado los corazones y las mentes de muchos aficionados de la ciencia ficción. Siguiendo una de las premisas del *Kybalión*, –“como es arriba es abajo”– lo mismo que pasa a nivel atómico puede ocurrir a nivel estelar. John Wheeler acuñó el término “agujero de gusano” para describir el hipotético conducto que debe unir dos puntos espacio-temporales en el universo. Si esto se pudiese controlar, serviría como puerta de acceso a otros mundos u otras realidades paralelas más sutiles. Un resquicio científico sería la teoría de los Muchos Mundos de Graham, Everett y Wheeler. Otro de esos resquicios reside en la Teoría de la Relatividad General en conflicto con la mecánica cuántica, conocido como Problema de Einstein, Podolsky y Rosen.

Paul Davies escribió en 2001 *Cómo construir una máquina del tiempo*, donde perfiló un modelo a partir de una máquina para viajar o transportarse en el tiempo que necesita de dos agujeros negros unidos entre sí a través de un agujero de gusano. De esta forma sería, literalmente, una puerta al pasado.

Sin olvidarnos del *Warp Drive* de Miguel Alcubirre –el mismo nombre dado en la serie *Star Trek*–, es decir, impulso por deformación por medio del que, en teoría, se podría viajar de manera casi instantánea a cualquier lugar del espacio-tiempo sin violar el principio de causalidad ni la relatividad general. ¿Y con esto qué tenemos? Pues en realidad, de manera práctica, nada de nada, porque todas las soluciones teóricas requieren de grandes energías o, como mínimo la presencia de mini agujeros negros –microsingularidades– dentro de una especie de campo de contención gravitacional.

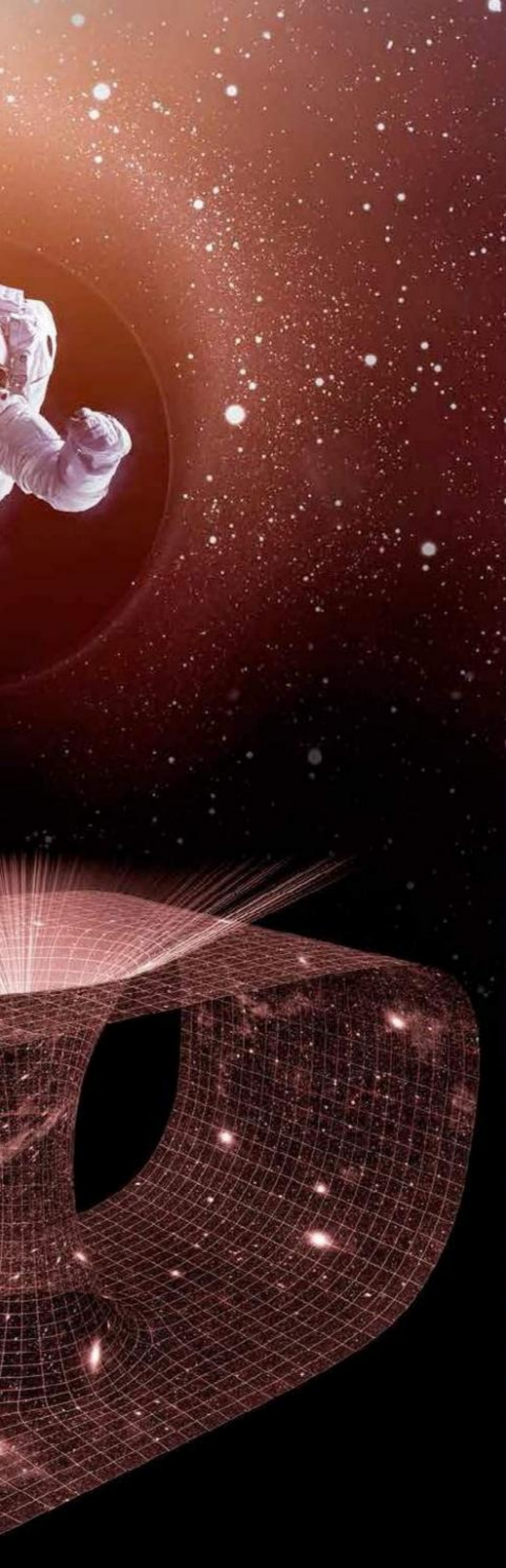
Ahora bien, parece ser que existen maneras de “saltarse” la norma. Esto ya no es muy científico pero está empezando a dar dolores de cabeza a muchos físicos. Lo más problemático de la física actual es que no ha sabido unir las dos grandes visiones del universo que se tienen, esto es: lo muy grande –relatividad– y lo muy pequeño –mecánica cuántica–. Y esto es así porque ni siquiera se ha podido definir al espacio como tal ni tampoco a la gravedad en sí, y no digamos el concepto de tiempo. ¿Existe alguna manera de abrir el camino o la puerta entre esas dimensiones de las que hablan los astrofísicos? Se intuye, pero no se dice.

Habría que acudir a teorías de vanguardia como la formulada por Allen Greenfield que plantea que la realidad no es algo fijo y estático y que existen otras realidades alternativas a la nuestra, interconectadas por túneles, zonas ventanas o atajos espaciales –según la concepción einsteiniana–. A mayor cantidad de materia, mayor curvatura del espacio en un punto. Si la masa de un entorno concreto fuese suficientemente grande, la curvatura circundante se cerraría sobre sí misma y tal efecto se traduciría en la desaparición de objetos materiales y personas, pudiendo



El problema de la física actual es que no ha sabido conciliar las dos grandes visiones del **Universo** que se tienen: la relatividad y la mecánica cuántica.





Los doce triángulos

Antonio Ribera, en **Los doce triángulos de la muerte** (1976), nos informó sobre doce posibles nodos o vórtices similares al Triángulo de las Bermudas y al Triángulo del Diablo o del Dragón en el Mar de Japón —ambos célebres gracias a Charles Berlitz—. Estos doce vórtices, separados cada uno por 72° exactamente del anterior, además de los dos citados, estarían situados al sur de la isla de Pascua, Polo Norte, Antártida, el mar de Alborán, Afganistán, cerca de Nueva Zelanda, Patagonia argentina, cerca de las islas Aleutianas, Pacífico Sur y costa oriental de África, zonas geográficas muy amplias, demasiado, para que se puedan ubicar portales o lo que uno quiera imaginar.



Basiago durante una de sus conferencias, en las que cuenta su controvertidos "viajes dimensionales" a Marte.

Greenfield plantea que existen otras realidades alternativas **interconectadas por túneles o zonas ventana**

reaparecer en otros puntos de espacio, en escasísimo tiempo. La cuestión es saber si esto se produce de forma automática o "inducida" por alguna clase de inteligencia que utiliza los deseos y el psiquismo del sujeto involucrado para realizar dicha teleportación.

LAS "SALAS DE SALTO" DE BASIAGO

Una forma que adoptan esas supuestas puertas dimensionales es la máquina de teletransportación, como hemos visto en series tipo *Star Trek*. Hay multitud de referencias y no me refiero a las novelas de ciencia ficción. Una de las más recientes atañe a Andrew Basiago, un abogado estadounidense que afirmó ser transportado a Marte en el llamado "Proyecto Pegasus", financiado por la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados de Defensa —DARPA, por sus siglas en inglés—. Recorre el mundo dando charlas y relatando sus experiencias, recogidas en el informe *El descubrimiento de vida en Marte*, publicado en 2008.

Según él, este proyecto se llevó a cabo gracias a la documentación que incautaron a Nikola Tesla de su apartamento de Nueva York tras su muerte, en enero de 1943. En dicha documentación, se reveló el esquema para una máquina de teletransportación que utilizaría "energía radiante que es latente y omnipresente en el universo y tiene la facultad de curvar el espacio tiempo". Ese era el nombre que Tesla daba a dicha energía. Otros lo llamaron éter, prana o *chi u orgón* —como lo hizo el psicoanalista Wilhem Reich—.

En 1981, a sus 19 años de edad, Basiago cuenta que le teletransportaron a Marte por primera vez después de haber sido preparado para el viaje por el oficial de la CIA Courtney Hunt. Dijo que el viaje se hizo a través de una



Sobre estas líneas, la zona arqueológica del Tepozteco, en Morelos (México). Debajo, géiseres en El Tatío, en la región de Atacama, en los montes andinos del norte de Chile, en la frontera con Bolivia. A la derecha, el cerro Uritorco, en Argentina. En la otra página, instantánea del monte Shasta, en California (EEUU). En todas ellas distintas tradiciones sitúan **puertas dimensionales**.





Las crónicas del Girku

Anton Parks, autor de **Las Crónicas del Girku**, una famosa saga que algunos creen que es algo más que ciencia ficción, habla de los **dirannas**, puertas estelares que todos los planetas tendrían. En la Tierra, los dioses o **Anunna** se interesaron por la zona de Mesopotamia, al detectar allí la existencia de 25 **dirannas** –“Enlaces al Cielo–”. Y en todos esos lugares construyeron ciudades, entre ellos el **diranna** de Kadingir –“Portal de los Dioses”–, conocido por los caldeos como **Babili** y, finalmente, como Babilonia. Parks nos dice que para viajar era necesario programar un punto de destino y poder abrir una segunda puerta en otro planeta.

“sala de salto” que se encuentra en una instalación en El Segundo, California. Durante uno de éstos, asegura haber coincidido con el actual presidente de los Estados Unidos, Barack Obama. Sin comentarios.

LOS PUNTOS X

Hay excepciones al silencio de la ciencia en estas cuestiones. La *NASA* anunció hace poco el descubrimiento de portales ocultos en el campo magnético de la Tierra, llamándolos “Puntos-X”. Sorprende la noticia por cuanto una institución de ese calibre se atreve a denominar “portales” a esos lugares donde el campo magnético de la Tierra se conecta con el campo magnético del Sol. La *NASA* encontró que se abren y se cierran docenas de veces cada día. Los expertos afirman que hay claras evidencias de que el Sol pueda ser una gigantesca puerta dimensional, conocida como “la puerta de los dioses”, con acceso directo a otros universos.

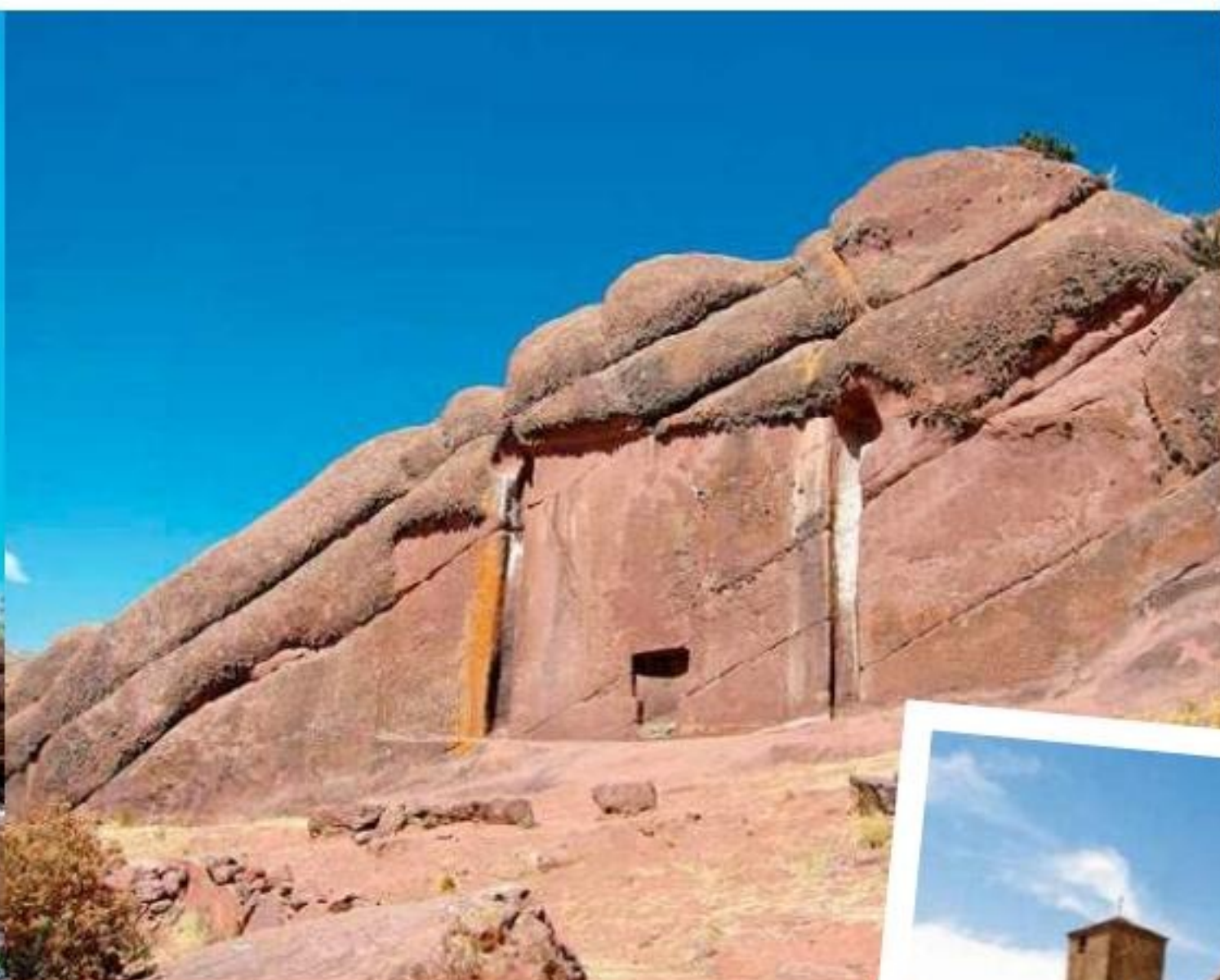
Está previsto enviar la sonda *MMS* –“Misión Multiescala Magnetosférica”– con cuatro naves espaciales para localizar y estudiar estos portales ubicados en la Tierra y en el campo magnético del Sol, presumiblemente conectados entre sí. A finales de 1990 la sonda espacial *Mars Polar Lander* ya había dado indicios de la existencia de puntos X en el campo magnético de nuestro planeta durante su misión.

XENDRAS Y PORTALES UFOLÓGICOS

Y aparte de las leyendas, novelas de ciencia ficción o teorías científicas, la ufología ha añadido más chispa a este controvertido tema. En bastantes ocasiones ha comentado el contactado peruano Sixto Paz Wells que los *xendras* serían una puerta dimensional, un umbral o vía de paso a estas otras dimensiones, consistente en un rayo de luz compacto que desmaterializaría los objetos o personas que

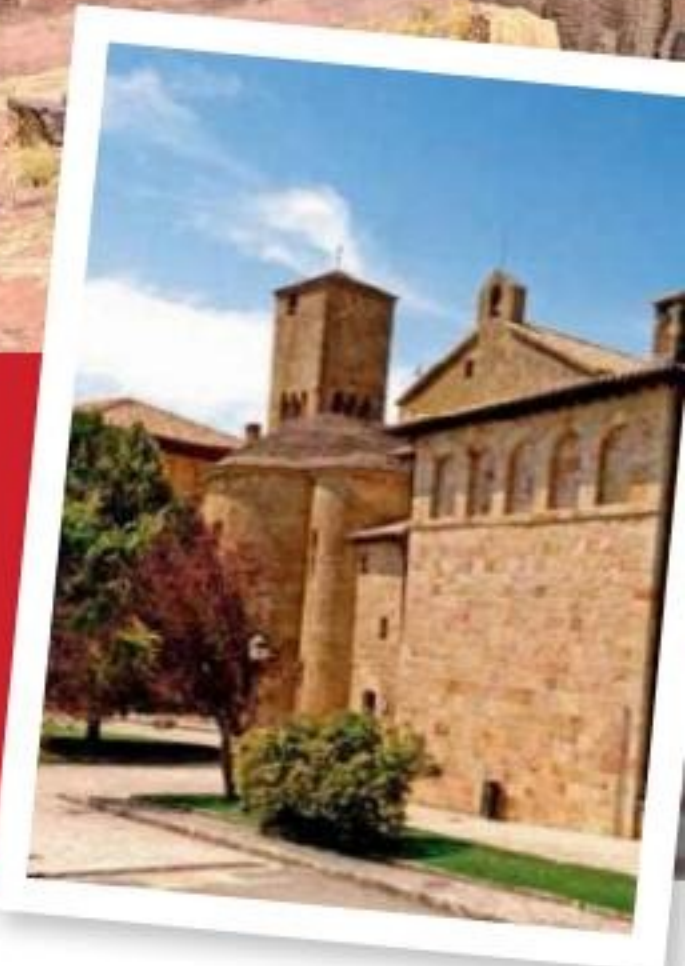
■ El abogado estadounidense Andrew Basiago afirmó haber sido **transportado a Marte en el marco del secreto “Proyecto Pegasus”**





ENCLAVES HISPANOS DONDE DESAPARECER

Rumorología, cuentos y leyendas urbanas se aúnan para ubicar este tipo de "puertas" en España que producen distorsiones en el tiempo. La zona conocida como Turó del Mouro, en el macizo montañoso de Montseny, sería un refugio de "xadas". El monte Amboto sería el habitáculo predilecto de la diosa Mari y su cohorte de genios. En la cueva Mala, de la isla Formentera, en la denominada Punta Roja existe la creencia de que en dicha cavidad sólo está permitido entrar un máximo de dos veces. Aquel que entre por tercera vez, no regresará. En Canarias se cuenta la historia de la "niña de las peras", acaecida a finales del XIX en el Barranco de Badajoz (Tenerife), y en el monasterio de Leyre su abad Virila desapareció en el siglo X y apareció 300 años después.



entren en ellos y los materializaría con la "misma cohesión molecular y su peso atómico" en algún lugar de la Tierra o en otros planetas.

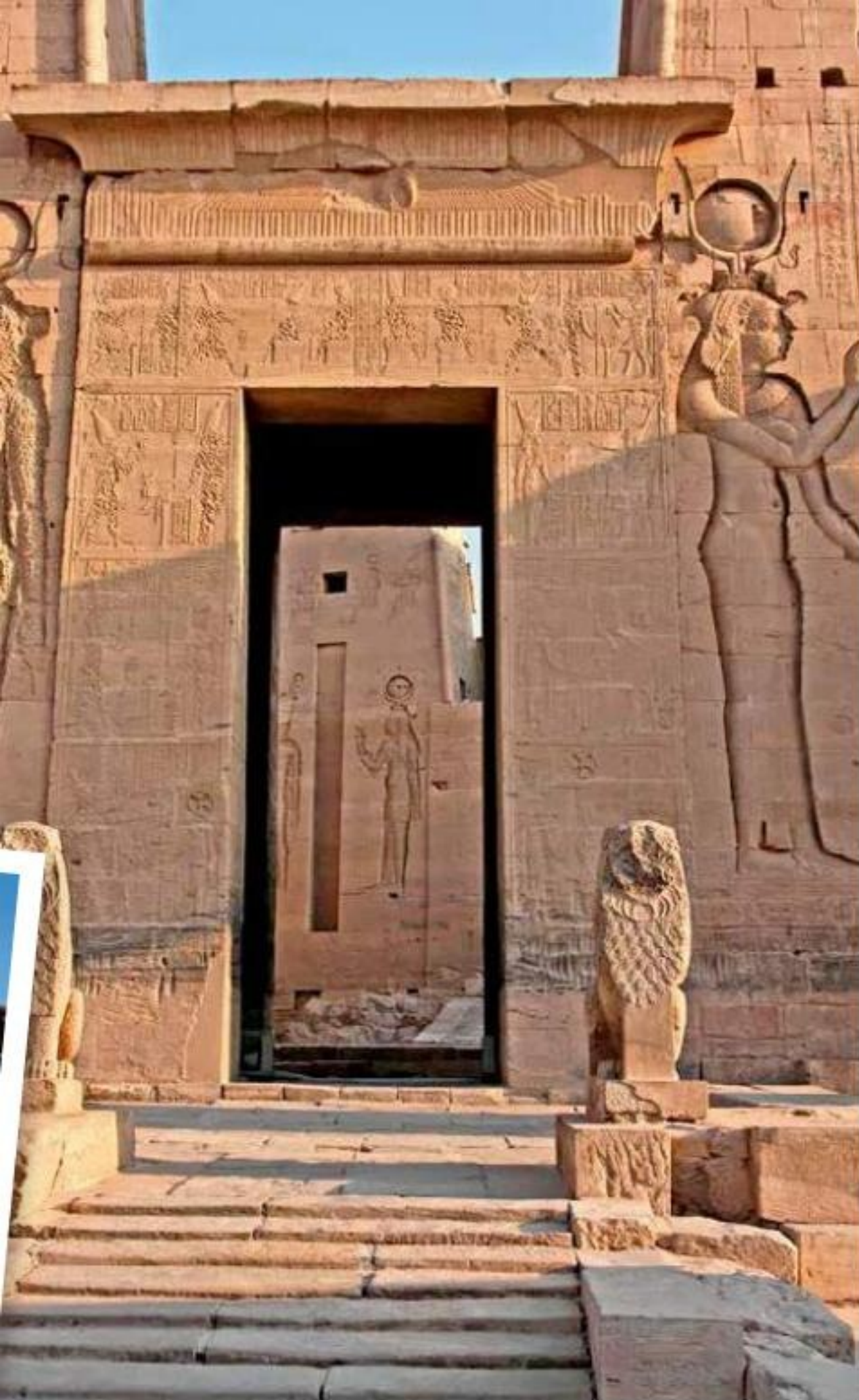
Para Sixto Paz hay cuatro tipos de *xendras*. El más básico sería "Tipo de Puerta Interdimensional para una sola persona acompañada de un ser extraterrestre o guía. Suele tener una forma de media luna, como de unos diez metros de diámetro, y permite una experiencia física de desmaterialización, con la desaparición de la persona aquí y su proyección a otro lugar que puede ser el interior de una nave, una base intraterrena, o subacuática, o hasta otro Planeta". Tal cual.

A falta de *xendras* se puede acudir a ciertos enclaves geográficos con fama de gran actividad ufológica, llamados "zonas calientes". Muy pocos son los considerados "portales" para esa supuesta comunicación. Los más señalados últimamente son: Altái (Siberia), Monte Perdido (España), Tepoztlán (México), Huascarán (Perú), San Pedro de Atacama (Chile), el cerro Uritorco (Argentina), el monte Shasta –al norte de California– o la estancia La Aurora –en el departamento de Salto, Uruguay–. Tanto en Uritorco como en el monte Shasta y en La Aurora, se habla de que en el subsuelo existen ciudades etéricas o civilizaciones intraterrenas –se llamaría Erks en el caso de Uritorco y Telos en el caso del monte Shasta–. Y el lugar de acceso a ellas sería a través de intangibles puertas interdimensionales que solo los iniciados saben y pueden encontrar.

Hay quien ha querido ver esta clase de extrañas construcciones como nexos de comunicación con los dioses a modo de puertas



Sobre estas líneas, la "Puerta del Sol" de Tiwanaku, en Bolivia. Arriba a la izquierda, el Templo de Apolo en Delfos. Al lado, la puerta de los dioses en Hayumarka (Perú). A la derecha, Templo de Filé, en Egipto.



LAS PUERTAS ARQUEOLÓGICAS

Bajando más a lo terrenal, habría que hablar de enclaves arqueológicos, pero no de cualquiera sino más bien de aquellos que algunos investigadores del misterio han querido identificar con vórtices de energía telúrica y electromagnética. Dicen que las culturas antiguas los conocían y los marcaron construyendo pirámides, templos o puertas estelares. Está claro que aquellos hallazgos, que tienen el nombre de Puerta de los Dioses o “centro u ombligo del mundo”, tienen más papeletas para ser considerados entradas al más allá, siempre según las leyendas locales.

En el Perú meridional, una misteriosa civilización anterior a los Incas construyó la puerta de “Hayumarca”, término aymará que significa la “Ciudad de los Espíritus”, tallada en una cara natural de la roca. Mide exactamente siete metros de altura por siete de anchura y se encuentra en uno de los extremos del lago Titicaca, en la pared de un barranco. La leyenda cuenta que Manco Capac estaba siendo perseguido por los españoles y desapareció al penetrar en esa puerta. Los arqueólogos creen que en la hendidura que tiene se podría colocar un disco pequeño que podría activar la puerta, refrendado por una leyenda, que señala que en el momento en que los conquistadores españoles llegaron a Perú, el sacerdote inca Amaru Meru –o Aramu Muru– huyó con un disco sagrado de oro conocido como “la llave de los dioses de los siete rayos”, y se escondió en las montañas de Hayu Marca. Con el tiempo,

regresó y llegó a la Puerta de los Dioses vigilada por los sacerdotes. Les mostró la llave y el ritual se realizó gracias al disco de oro y, de acuerdo a la leyenda, la puerta dejó de ser de piedra y dio paso a un túnel en el interior de ella, iluminado por una luz azul.

En Tiahuanaco (Bolivia), un pueblo antiguo construyó la famosa “Puerta del Sol” que está a unos 15 km al sudeste del lago Titicaca. Este pueblo creía que la puerta era un medio para interactuar con el “Señor de los báculos” que está representado en la misma. Algo que sirvió a Matilde Asensi de inspiración para su novela *El origen perdido* y adentrarse en el secreto de los yatiris.

Más de uno ha querido ver a esta clase de extrañas construcciones arqueológicas como nexos de comunicación con los dioses a modo de puertas: Stonehenge, Machu Picchu, el templo de Apolo en Delfos, las pirámides de Gize o los *chullpas* de Sillustani. También en enclaves míticos como Paititi, Agarthá, Trapalanda o la isla de San Borondón.

PUERTAS FALSAS AL INFRAMUNDO EGIPCIO

Como su nombre indica, una puerta falsa es habitualmente la imitación de una puerta en forma de estela con inscripciones jeroglíficas que encontramos a menudo en templos funerarios o tumbas del antiguo Egipto. Orientadas al oeste, estas puertas servían de pasaje imaginario entre el mundo de los vivos y el de los muertos –el *Duat* o *Amenti*– y se creía que permitían al Ka –uno de los elementos del alma– atravesarlas. Eran una especie de puerta dimensional donde la deidad o el difunto podían interactuar con el mundo de los vivos recibiendo ofrendas. Se las situaba siempre en la pared occidental de la sala principal del templo, conocida como cámara de las ofrendas. No era raro encontrar que una tumba contuviera dos puertas falsas, una para su propietario y otra para su esposa. También hay unos pocos casos en los que cada miembro de un clan familiar tenía la suya.

Los *Textos de las Pirámides* son más precisos en cuanto a la utilización de esas misteriosas puertas falsas: “Tú estás de pie frente a la puerta que impide el paso a la gente –se exhorta al Faraón–, hasta que un mensajero divino encargado de esa tarea venga a por ti. Te toma del brazo y te lleva al cielo, hasta tu Padre”. Aparte de eso, en los muros de una pirámide de la VI dinastía, por ejemplo, puede leerse un críptico texto esculpido en caracteres jeroglíficos: “¡La puerta del cielo está abierta! ¡La puerta de la tierra está abierta! ¡La apertura de las ventanas celestiales está abierta! La escalera al cielo está abierta; los escalones de luz son revelados...”.

Aunque por mucho que sepamos de éstas y otras puertas, hay que tener mucho cuidado porque, como dice Albert Espinosa, “Nunca se sabe qué encontrará uno tras una puerta. Quizá en eso consiste la vida: en girar pomos”.



► **PARA SABER MÁS**
El documentado libro de Miguel Pedrero **El Universo no es plano**, editado por Palmyra en 2013.



EFEECTO LECH

EL MIEDO A LA MUERTE NOS ACOMPAÑA DESDE SIEMPRE. MÁS ALLÁ DEL CUÁNDO Y EL CÓMO, LO QUE REALMENTE NOS ANGUSTIA ES EL DESPUÉS. PERO, ¿QUÉ HAY DEL TRÁNSITO? LA CIENCIA INVESTIGA AHORA LAS VISIONES Y SUEÑOS QUE LOS MORIBUNDOS TIENEN AL FINAL DE SU VIDA. ESTO ES LO QUE HAN DESCUBIERTO...

TEXTO Jesús Ortega



La ciencia
investiga
por qué
vemos seres
fallecidos en
los últimos
instantes de
nuestra vida

NO MUERTE

Decía Borges que “la vida es una muerte que viene”. Y es que, que un día moriremos es de las pocas certezas absolutas que existen. Ya desde la prehistoria, nuestros antepasados comenzaron a afrontar este tránsito de un modo especial, realizando enterramientos y confiriendo a este hecho inevitable un sentido trascendental. Los egipcios, por ejemplo, tenían *El Libro de los Muertos*, un manual que preparaba para superar las diferentes pruebas que se encontrarían en el más allá. Las diferentes culturas y tradiciones han afrontado la muerte de un modo distinto. Muchas religiones, como es el caso de la cristiana, han sabido aprovechar la muerte, y la supuesta supervivencia del alma después de ésta, como método de control. De hecho, a finales del siglo XV, surgen en Europa una serie de obras que indicaban qué debía hacer el fiel en el momento de la muerte: las *Ars moriendi*.

Al margen de que se crea o no en un más allá, en la supervivencia del alma –por llamarla de algún modo– después de la muerte o, por el contrario, se considere el óbito como el final absoluto de todo lo que conocemos, lo cierto es que cruzar la última frontera, si no miedo, produce al menos incertidumbre. Con la intención de sosegar nuestros últimos momentos de vida, la ciencia investiga los conocidos como “fenómenos del lecho de muerte”.

FENÓMENOS DEL LECHO DE MUERTE

En marzo del año 2014, la *Revista Americana de Medicina Paliativa* publicaba un estudio que intentaba cuantificar la frecuencia de los sueños y visiones que tenían los pacientes de cuidados paliativos. Asimismo, también estaba entre sus objetivos examinar el contenido y la importancia subjetiva de los mismos. Es precisamente en su contenido donde radica lo extraño del asunto. Entre los sueños y visiones más comunes encontramos: amigos, familiares y mascotas fallecidas, incluso algunos hablaron de seres espirituales como los ángeles.

Para la investigación, se entrevistó a 66 pacientes, siendo la muestra final de 59. El criterio de selección fue que todos fueran mayores de 18 años, excluyendo a todo aquel que estuviera diagnosticado de algún trastorno psicótico. Todos los encuestados relataron, al menos, haber tenido un sueño o una visión, llegando casi al 50% los que tuvieron esta experiencia mientras dormían. La característica principal relatada por los pacientes fue la especial sensación de realismo y un marcado significado emocional.

El estudio, liderado por el doctor Christopher W. Kerr –que desarrolla su labor en la unidad de cuidados paliativos del *Hospice Buffalo*–, se llevó a cabo durante un período superior a un año,

EXPERIENCIAS NEGATIVAS

A pesar de que la mayoría de las experiencias relatadas por los pacientes entrevistados tienen consecuencias positivas, también existe un 20% que habla de sueños desagradables que reviven traumas y experiencias negativas. Uno de los participantes estuvo presente en el Desembarco de Normandía y fue precisamente ese el momento que revivió en sueños: “no había otra cosa alrededor mío que soldados muertos”. La experiencia empeoró cuando uno de estos cadáveres se puso en pie y se le acercó para decirle que: “van a venir a buscarte la semana que viene”. Días después, el paciente falleció mientras dormía. Los investigadores quedaron estupefactos ante tal acontecimiento.





Sobre estas líneas, el psiquiatra José Miguel Gaona, autor del exitoso libro **El Límite** y quien ha estudiado en profundidad el fenómeno de las Experiencias Cercanas a la Muerte.

Estas vivencias y sueños generan tranquilidad y asombro y se **producen cuando los pacientes tienen la mente clara**

realizando una entrevista semi-estructurada que incluía preguntas cerradas y abiertas que incidían en el contenido y la frecuencia, así como en las sensaciones que producían: comodidad o angustia, si se trataba de sueños o visiones. Este tipo de experiencias tenían lugar meses, semanas, días e incluso horas antes de la muerte, aumentando la frecuencia de las mismas cuanto más próximos estaban de fallecer los pacientes.

“Estaba acostada en la cama y la gente caminaba lentamente a mi alrededor. No conocía a las personas que estaban a mi derecha, pero todos fueron muy amables y tocaban mi brazo y mi mano cuando pasaban cerca. En el otro lado había gente que conocía. Estaban mi madre, mi padre y mi tío. Todo el mundo que conocía que había muerto estaba allí. Los únicos que faltaban eran mi marido y mi perro, pero sabía que iba a verlos”. Este testimonio, recogido por los investigadores, corresponde a Jeanne Faber, una enfermera que murió poco después. Habrá quien pueda pensar en alucinaciones, sin embargo, mientras que éstas normalmente producen ansiedad y perplejidad, estas vivencias o sueños generan tranquilidad, comodidad y asombro. Asimismo, se desarrollan cuando los pacientes tienen la mente clara.

De los sueños descritos, los investigadores pudieron determinar seis categorías que el doctor José Miguel Gaona resume así en *El Límite*:

1.- Presencias reconfortantes: puede aparecer un ser querido, a menudo fallecido, que ofrece consuelo.

2.- Preparación para irse de viaje: los pacientes se apuntan a un viaje. Por ejemplo, una paciente soñó que subía a

un avión y que viajaba con su hijo –aún vivo–, lo que le hacía sentirse reconfortada.

3.- Mirar o interactuar con los muertos: los amigos y parientes ya fallecidos aparecen en los sueños. Al contrario de lo que podría esperarse, su presencia no produce rechazo, sino lo contrario, una sensación reconfortante.

4.- Los seres queridos esperan: se presentan amigos o familiares que parecen estar esperando. Por ejemplo, tres días antes de su muerte, una paciente soñó que se hallaba en la parte superior de una escalera y que abajo la esperaba su marido ya fallecido.

5.- Vivencias angustiosas: algunos pacientes soñaban con experiencias un tanto traumáticas, relacionadas con guerra, abusos, o bien situaciones o relaciones problemáticas –ver recuadro–.

6.- Asuntos pendientes: los sueños eran angustiosos y se centraban en el temor a no poder cumplir con tareas importantes que quedaban a medio hacer. Por ejemplo, algunas mujeres jóvenes temían no poder cuidar de sus hijos y presentaban gran preocupación con lo que les pasaría cuando ellas ya no estuvieran vivas.

La conclusión a la que han llegado los investigadores es que son psicológica y existencialmente significativas. De hecho, se habla de que estos sueños pueden cumplir un papel reparador a nivel psicológico, haciendo la transición mucho más fácil y disminuyendo el miedo a la muerte, conciliando la vida pasada y aceptando el deceso.

EXPERIENCIAS AL FINAL DE LA VIDA

“Mi madre enfermó de cáncer, y mi hermana y yo la estuvimos cuidando



Sobre estas líneas, el neuropsiquiatra Peter Fenwick, coautor del libro **El arte de morir** –Atalanta 2014–, una investigación pionera sobre las experiencias al final de la vida.



■ Dichas experiencias suelen estar protagonizadas por familiares o amigos **cercanos ya fallecidos que se presentan para facilitar el tránsito de la muerte**

en casa. Dos días antes de morir estaba hablando con nosotras con toda naturalidad cuando, de pronto, miró hacia la pared, a los pies de la cama, y dijo: ‘Saludad a vuestro padre, niñas, que se está despidiendo de nosotras’. –Mi padre había muerto seis meses antes–. Mi hermana y yo, que habíamos oído algo acerca de estas visiones, le hicimos un gesto, aunque no lo veíamos, diciendo: ‘¡Adiós, papá!’. Luego mi madre no nos dijo mucho más, ya que se quedó inconsciente hasta el momento de su muerte”. Esta curiosa experiencia, narrada por Teresa Whichello a Peter Fenwick, neuropsiquiatra conocido por sus investigaciones en el terreno de las Experiencias Cercanas a la Muerte, aparece reflejada en *El arte de morir*, obra escrita en coautoría con Elizabeth Fenwick.

Al hilo de este último fenómeno investigado por la ciencia y que tiene lugar en los últimos momentos de la vida, cabe revisar las conocidas como las Experiencias al final de la vida. Mientras que las ECM se producen en un estado de muerte clínica, las Experiencias al





final de la vida son otra cosa. Se pueden dar meses, semanas, días o incluso instantes antes de morir. Suelen estar protagonizadas por familiares o amigos cercanos ya fallecidos que se presentan a modo de acompañamiento para facilitar el tránsito. De hecho, incluso sirve como aviso de que la muerte está próxima. Su finalidad viene definida por las sensaciones que despiertan entre los que

narran estos extraños encuentros, ya que, según la mayoría de testimonios, la sensación de paz y tranquilidad les ayuda a aceptar su muerte.

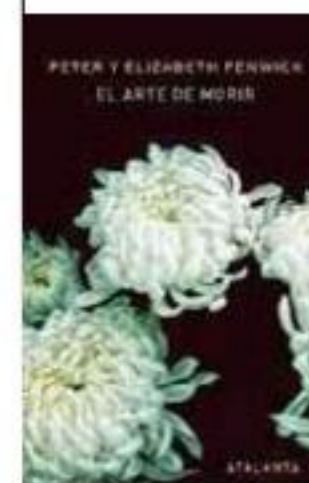
Uno de los primeros investigadores que se preocupó de este fenómeno fue William Barret, que formó parte de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas inglesa a finales del siglo XIX. Sus conclusiones quedaron plasmadas en su libro *Visiones en el momento de la muerte*, publicado en 1926. En él, trataba de aclarar el fenómeno de las visiones de los moribundos: “Sabido es que existen muchos casos notables en los que una persona moribunda, poco antes de abandonar la tierra, cree ver y reconocer algún pariente o amigo difunto. Sin embargo, hay que tener presente que las alucinaciones de los moribundos son muy frecuentes”. Concluía que estas experiencias no eran una simple elucubración del cerebro, ya que el paciente suele estar consciente y en uso de sus facultades. Desde entonces, e incluso antes –cabe recordar al geólogo suizo Albert Heim, el primero en estudiar el fenómeno de las ECM y las visiones de moribundos–, han sido muchos los estudiosos e investigadores que se han sentido atraídos por este desconcertante fenómeno. Karlis Osis, de la Sociedad Americana para la Investigación Psíquica, realizó un estudio en los años 60 sobre visiones ocurridas en el lecho de muerte. Sus conclusiones fueron que las personas que habían muerto

eran el tipo de visión más común. Éstas solían ser de corta duración –menos de cinco minutos– y su intención era la de llevarse al paciente.

¿EXISTE EXPLICACIÓN?

“Carece de sentido afirmar que las visiones en el momento de la muerte son ‘sólo’ alucinaciones. La alucinación se define como una experiencia sensorial que no se basa en la percepción física y que no es compartida por los demás; así pues, por definición, la mayoría de estas visiones son de hecho alucinaciones (...) Hay, además, otro aspecto desconcertante de estas visiones en el momento de la muerte: a cualquier persona le cuesta entender por qué, cuando estamos muriendo, de quien primero nos acordamos es de nuestros parientes fallecidos hace ya tiempo, pues lo más lógico sería que nuestros pensamientos se dirigieran en ese instante a los seres queridos vivos que dejamos atrás, a nuestra pareja, al amor de nuestra vida, a nuestros hijos y nietos, en vez de ocuparse de aquello que, casi con toda seguridad, pertenecen ya a los rincones más olvidados de nuestra memoria”. Así reflexionan Peter y Elizabeth Fenwick sobre este tipo de visiones.

Podría pensarse que, tratándose los testigos de pacientes terminales, los medicamentos con los que son tratados podrían explicar este tipo de visiones. El personal de cuidados paliativos entrevistado por los autores de *El arte*



› PARA SABER MÁS

El libro de referencia sobre las experiencias al final de la vida de Peter y Elizabeth Fenwick **El arte de morir**, editado por Atalanta.

Publicidad

RUTAS EN BUSCA DEL MISTERIO UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

Rutas guiadas por los mejores expertos



Josep Guijarro



Profesora Rossana

Sábado 28 de mayo, salida Barcelona

LOS ENIGMAS DEL GARRAF. Viajamos al pueblo maldito de Jafrà, en el Garraf, con Josep Guijarro y la Profesora Rossana. Saldremos desde Barcelona rumbo a Vilafranca del Penedès para conocer la Basílica de Santa María, sus leyendas y el casco histórico de esta enigmática ciudad. Por la tarde visitaremos el monasterio budista del Garraf y pondremos en marcha una ruta más extrema en la que misterio y experimentación se darán la mano en un pueblo abandonado.

10%
de descuento
para
suscriptores

Más información y venta de entradas en www.rutasmisterio.es



Aunque lo más lógico sería soñar con las personas más cercanas, por lo general en estos sueños se aparecen familiares o allegados fallecidos tiempo atrás.

Existen claras diferencias entre las Experiencias al final de la vida y las alucinaciones inducidas por los medicamentos

de morir tiene muy claro que existen diferencias entre las experiencias al final de la vida y las alucinaciones inducidas por los medicamentos. Aparte de que el contenido de unas y otras es muy distinto, los propios pacientes parecen ser conscientes de estar viendo una alucinación. Es como si no entendieran lo que les está sucediendo, sin embargo la experiencia al final de la vida “es una experiencia más espiritual que alucinatoria; es algo completamente distinto.”, cuenta una enfermera a los autores.

También cabe la posibilidad de que las enfermedades que afectan a los pacientes pueden conllevar psicosis, con las posibles alucinaciones que ello puede implicar. El problema aquí sigue siendo el mismo: las alucinaciones provocan confusión, incluso miedo, no la paz que, por norma general, relatan los enfermos. De hecho, lejos de sufrir una disminución de la conciencia, se muestran bien lúcidos. En ocasiones, recuperan todas las fuerzas y la lucidez durante el momento de la experiencia, “siendo

perfectamente capaces de distinguir las dos realidades entre las que se mueve su consciencia en ese intervalo”.

Otro factor importante que conviene analizar es el de las creencias. Se podría pensar que la autoconfirmación de la creencia propia puede tener un peso importante en el momento de la muerte. Sin embargo, este tipo de sucesos suele contrariar tanto la creencia del moribundo como sus expectativas. Existen casos de personas que nunca habían creído en este tipo de cuestiones y, al final de su vida, son protagonistas de una visión que rompe sus esquemas. El hecho, además, de que la mayoría no están protagonizadas por seres espirituales o religiosos es llamativo. Aunque es curioso cómo la cultura parece influir. El citado Karlis Osis y Erlendur Haraldsson, a inicios de los 60 y los 70, en EEUU e India respectivamente, iniciaron una investigación en la que descubrieron que existía una marcada culturalidad, ya que en el país occidental las apariciones más frecuentes eran de familiares y amigos, mientras que en el oriental primaban las figuras religiosas.

Tal y como concluyen los investigadores, es necesario investigar este tipo de visiones dado el beneficio que tienen para los moribundos. Por otro lado, conviene no ridiculizar este tipo de fenómenos, ya que es contraproducente para la investigación al no querer los afectados narrar sus experiencias e impidiendo descubrir qué mecanismos se activan en la mente para desentrañar un enorme misterio que, si no confirma la existencia de vida después de la vida, sí demuestra que al final de esto que llamamos vida sucede “algo” para que nuestro tránsito sea más llevadero.

EL ARTE DEL BIEN MORIR

Las **Ars moriendi** fueron una serie de obras surgidas en Europa a finales del siglo XV. Su finalidad era la de enseñar a morir cristianamente. Se enmarcan al final de la Edad Media, con el profundo cambio de concepción que sufre el proceso de muerte, donde se pasa de una conciencia colectiva a la conciencia individual. El Juicio particular primará en detrimento de la Resurrección universal. En una primera etapa, estos tratados servirán de salvación final, desplazando la trayectoria vital a un segundo plano, cosa que cambiará en años posteriores: para morir bien es necesario vivir bien, tal y como se indica en estos libros. Iban acompañados de una serie de ilustraciones. Entre ellas, algunas muestran al moribundo en su lecho de muerte, donde aparece rodeado de ángeles y demonios, cada uno luchando por hacerse con su alma.



4y5
de junio



I JORNADAS DE CRECIMIENTO ESPIRITUAL

» OCULTISMO Y NUEVA ERA «

» Hotel Meliá Barajas (Madrid) «



Profesora Rossana



Ramiro Calle

PRECIO
35
EUROS



Vicente Cassanya



Paloma Navarrete



Isabela Herranz



Gloria Garrido



Griselda Vidiella

www.jornadaespiritual.es

ORGANIZA

AÑO/CERO

COLABORA

PRISMA
PUBLICACIONES

MAGIC
INTERNACIONAL

eni6mas



Somos energía

UN SORPRENDENTE PROYECTO DE FÍSICA ESPECULATIVA PRETENDE CONVERTIR NUESTROS CADÁVERES EN PILAS ELÉCTRICAS.

TEXTO Juan José Sánchez-Oro

A los 50 años de edad y en plenas facultades mentales, Antoine Lavoisier fue ejecutado. Trascurría un 8 de mayo de 1794 cuando la guillotina segó la vida de uno de los más grandes sabios de su tiempo. Un colega del fallecido, el polifacético Joseph-Louis Lagrange, señaló conmovido el día después: “Ha bastado un instante para cortarle la cabeza, pero Francia necesitará un siglo para que aparezca otra que se le pueda igualar”. Y es que Lavoisier ha ingresado en la historia con letras mayúsculas por ser el padre de la química moderna. Sin embargo, su talento todavía hoy cir-

JUGO DE LIMA PARA DESCOMPONER CADÁVERES

En Noruega existía la costumbre de enterrar a los muertos dentro de bolsas de plástico. El problema es que los cadáveres así envueltos no se descomponen. Ahora, las autoridades han tenido que inyectar jugo de lima en los cementerios para hacer desaparecer esos cuerpos y poder reutilizar las fosas.



DEL CERDO, HASTA LOS ANDARES

Suele decirse que del cerdo se aprovecha todo, hasta los andares, pero la sabiduría popular nunca pensó que se llegaría tan lejos. Un proyecto tecnológico murciano permitirá generar electricidad a partir de la sangre, pezuñas y cadáveres porcinos. La planta de biomasa está radicada en Lorca e incluso los purines de estos animales acabarán transformados en biogás.



cula inadvertidamente de boca en boca puesto que a él también le debemos la célebre Ley de la Conservación de la Energía. Aquella que más técnicamente suele formularse diciendo que la energía ni se crea ni se destruye, solamente se transforma en el curso de diferentes reacciones.

Lavoisier experimentó ese principio en sus propias carnes. De hecho, todos lo haremos a menos que apliquen sobre nuestro organismo alguna técnica de preservación. La Biblia recuerda ese destino indefectible a su manera cuando advierte que polvo somos y al polvo regresaremos. Sin embargo, ya que estamos abocados a que la materia de nuestro cuerpo se transforme una vez agotemos su hálito vital, al menos podría existir la opción de elegir de qué manera queremos hacerlo. O dicho de otra forma, qué tipo de energía preferimos ser una vez hayamos muerto.

Esto es lo que debieron pensar los ingenieros y artistas James Auger y Jimmy Loizeau, quienes han desarrollado un proyecto a medio camino entre la provocación y la ciencia especulativa. Auger y Loizeau han bautizado a su idea *AfterLife* y bajo esta denominación planean aprovechar el potencial químico de nuestros cadáveres para convertirlos en energía. El principio que subyace en esta propuesta es bien sencillo, aunque el resultado final pueda suscitar un hondo rechazo.

AfterLife convierte cada ataúd en un recipiente sofisticado donde el fallecido será tratado como biomasa a partir de la cual se generará electricidad, hasta concluir almacenándola en una pila seca. Una pila que, al finalizar el proceso, llevará los nombres y apellidos del difunto y será entregada a los familiares. En el fondo, no hay mucha diferencia entre este almacenamiento en voltios y la reducción a cenizas tras un proceso crematorio. Es cuestión de acostumbrarse. No en vano, muchas culturas y religiones consideran abominable incinerar a un difunto. En cambio, para otras, la cremación sería la única opción admisible de celebración

funeraria. Por lo tanto, parece una cuestión de gusto el cambiar las cenizas por baterías. Y si antes nadie lo había hecho se debió a que aún no existía la tecnología necesaria para llevar dicha transformación a la práctica. Del mismo modo que quemar cadáveres ceremonialmente no fue posible antes de que se descubriera y dominara el fuego.

Por otra parte, el guardar a nuestros difuntos en pilas eléctricas permite un recorrido ritual mucho más creativo y sentimental que el ofrecido hasta ahora por las urnas cinerarias. La pila puede ser acoplada a toda una amplia gama de productos tecnológicos alimentados así por la energía del ser querido fallecido. Una manera de hacer presente a un ausente y que dicha presencia brille -nunca mejor dicho- con luz propia.

Pero la sorpresa ha venido cuando Auger y Loizeau centraron su atención en esta segunda fase del proyecto. Es decir, los usos y disfrutes que cada cual daría a esa "alma alcalina". En 2009 pidieron a 15 personas que les expusieran lo que les gustaría hacer con una batería *AfterLife* cargada después de morir con sus propios cuerpos, el de su pareja u otros miembros de la familia. Las respuestas recopiladas no deja indiferente.

Unos reservarían la pila para encender linternas o lámparas en momentos especiales como el cumpleaños del difunto, aniversarios, u ocasiones en las que más se le echara en falta. La energía de la persona serviría así para colmar con la luz de su presencia esos momentos señalados. Otros, en cambio, eligieron experiencias más prosaicas como agotar la batería dentro de un avión teledirigido y cumplir simbólicamente con el sueño de volar. Por último, los más osados no dudaron en aplicar su energía para cargar juguetes sexuales íntimos y continuar así haciéndole el amor a la pareja superviviente tras morir. Un amor mediado electrónicamente que, a buen seguro, la portentosa cabeza de Lavoisier nunca pudo imaginar.





LA BÚSQUEDA ESPIRITUAL DEL SER HUMANO ES INCANSABLE, AL PUNTO DE QUE LA CRISIS DE LAS RELIGIONES MÁS ASENTADAS EN NUESTRA CULTURA PUEDE HACERNOS ECHAR LA VISTA ATRÁS. ALGO ASÍ PARECE ESTAR OCURRIENDO EN ISLANDIA, DONDE SE MULTIPLICA EL NÚMERO DE FIELES A UNA RELIGIÓN HASTA HACE POCO CASI INEXISTENTE, EL ODINISMO, O LO QUE ES LO MISMO, EL CULTO A LAS ANTIGUAS DIVINIDADES DEL PANTEÓN VIKINGO.

EL REGRESO

DE

ODÍN

TEXTO Javier Martín

Rendir culto a un anciano tuerto, con una interminable barba gris que ya quisieran para sí los *hipster* más osados, engalanado con un abrigo azul y cubierto por un ancho sombrero, se aleja mucho del paradigma de la práctica religiosa actual en Occidente. Si, para más inri, esta divinidad cabalga sobre un caballo de ocho patas, de nombre Sleipnir, capaz de trasladarse de un lado a otro del horizonte a velocidad imposible, podríamos creer que los fieles rezan al personaje de una película de ciencia ficción. Aunque lo cierto, dirán algunos, es que la mitología inherente a cualquier culto religioso tiene mucho de ciencia ficción.

Educados en una cultura cristiana, a nosotros nos parece increíble que alguien dedique sus oraciones a Odín, el personaje que describíamos en el párrafo anterior, o a Thor, que nos suena más a película de Hollywood que a divinidad susceptible de ser rezada. Pues resulta que el panteón nórdico tiene numerosos devotos en el norte de Europa. Es más. En Islandia han ido un poco más allá. Porque en los últimos meses, el gobierno de Reikiavik ha dado a los miembros de la asociación *Asatruarfelagid* los permisos necesarios para levantar un templo en honor a Odín, Thor y demás compañeros del panteón. Un templo vikingo en toda regla.

Quizá pueda parecernos una anécdota, pero han pasado más de mil años desde que un edificio dedicado a estas deidades pisara por última vez el suelo de tan atlánticas y volcánicas islas. Desde que la expansión del cristianismo desde el sur arrebató a los dioses de la tradición vikinga, el espacio preponderante que habían ocupado en la espiritualidad de los habitantes islandeses Odín, su esposa Friga, y Thor ha seguido deslizándose sobre las nubes del mito, pero sin un lugar desde donde reverenciar su figura y refugiarse en su misticismo.

No han elegido mal lugar los miembros de la *Asatruarfelagid* para levantar el templo. En lo alto de



uno de los lugares más populares de Reikiavik –la colina Oskjuhild– está previsto que en el próximo otoño se inaugure tal edificio sagrado, que se espera que tenga capacidad para cuatrocientas personas. Oskjuhild, una de sus áreas forestales de mayor tamaño de la capital islandesa, permite la necesaria fusión entre la espiritualidad y la naturaleza para los seguidores de esta religión, incluida entre las denominadas neopaganas. El arquitecto encargado de diseñar el proyecto ha sido Magnus Jenson, que, además de manejar con destreza los conocimientos propios de su oficio, es miembro de la *Asatruarfelagid*. El coste está presupuestado en los 900.000 euros. Las características del edificio pretenden transmitir la unión armónica entre el hombre, la naturaleza y los dioses. Para ello, el templo se adentra cuatro metros bajo el suelo y contará con una altura total de once metros, con una cúpula que permitirá entrar la luz del sol, elemento indispensable para la meditación, cimiento del odinismo.

Y, claro, como religión reconocida oficialmente, el templo podrá acoger ceremonias tales como bodas, funerarias, dar nombre a los recién nacidos o los ritos habituales en la iniciación de los adolescentes en el culto.

Pero en qué consiste esta extraña religión a ojos occidentales, qué peculiaridades posee para que, pese a ser evidentemente minoritarias, su práctica se haya multiplicado en los últimos años, triplicándose en Islandia en una década y pasando en países como España de 700 feligreses en 2007 a más de 2.000 registrados en la actualidad.

ADAPTADO AL SIGLO XXI

Ásatrú, el nombre más extendido del odinismo, reúne las tradiciones paganas del centro y norte de Europa y las reinterpreta para el mundo actual. No es tarea fácil hacer un compendio de una religión de la que ya hay vestigios claros en la Edad de Bronce nórdica (1.800 a.C a 500 a.C). Si bien existen diversas tendencias, la esencia de *Ásatrú* es el modelo antiguo vikingo. El culto promueve una actitud positiva hacia el hombre y la naturaleza, que identifica la alegría y el arrojo como claves en el día a día del ser humano. Asimismo, la unión de las mujeres y los hombres con los dioses nórdicos está basada en la armonía y el entendimiento, frente a otros cultos donde el miedo a la divinidad ejerce el papel preponderante. *Ásatrú* predica la obligación del fiel por seguir un camino de honestidad y honor.





Momentos de las ceremonias odinistas. Arriba a la izquierda, Aleister Crowley, cuyos escritos influyen los cultos neopaganos. A su derecha, cementerio Ásatrú en Reikiavik.



La unión del ser humano con los dioses nórdicos está basada en la armonía, frente al miedo a la divinidad presente en otros cultos

Indudablemente, los ritos neopaganos serán motivo de sorpresa y hasta mofa de quienes sólo perciben extravagancia en ellos. De cualquier modo, evidencian una sociedad que sigue buscando algo más, medicina para el alma, que dirían los más cursis. Quizá en esa busca de metamorfosis interior es donde se contiene la tendencia al esoterismo presente en todos los llamados reconstructivismos –los neopaganismos que pretenden recuperar religiones antiguas– y a la práctica de cierto tipo de magia en busca de la comunicación directa entre lo humano y lo divino, de alcanzar una relación mística del hombre con la naturaleza.

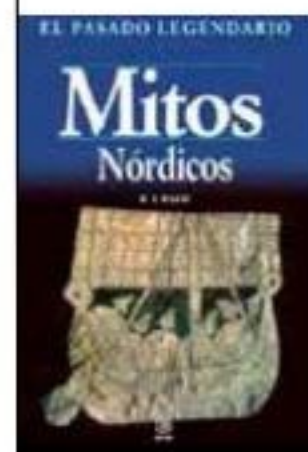
Son muchos los cultos neopaganos que crecen en una sociedad ansiosa de adentrarse en lo espiritual. Pero en Islandia, la relación directa de este culto con su pasado, el crecimiento progresivo y el apoyo gubernamental en forma de fondos económicos, lo hace aún más sugestivo.

Mucho ha tenido que ver para conseguir tal reconocimiento un peculiar director de arte y músico vanguardista que ha llegado a colaborar con algunos de los más grandes talentos del arte islandés, como la banda de pop-rock *Sigur Rós*. Su nombre es Hilmar Örn Hilmarsson y actualmente es la cabeza visible de *Asatruarfelagid*. Hilmarsson es el cuarto sumo sacerdote –o *allsherjargoi* si nos ponemos islandeses– del grupo desde que fuese creado el nuevo culto en 1972. Un año después de su origen, y tras superar una polémica en la que los críticos de la nueva religión incidían en que el nacionalsocialismo había adaptado y admirado muchas doctrinas neopaganas, fue reconocida como religión oficial por el gobierno

islandés, que se amparaba en la libertad de asociación y de culto que recogía la Constitución del país. Si bien en esta primera época, con el granjero y poeta tradicional islandés Sveinbjörn Beinteinsson como máximo responsable, se ponen las piedras que darán cimiento a esta verdadera religión, celebrando ya ceremonias y participando de las ayudas que reciben todas las instituciones reconocidas como iglesias, en aquel momento se trataba de un movimiento testimonial con apenas un centenar de miembros. Ha sido con Hilmarsson a la cabeza con quien el crecimiento en número de fieles y en interés por parte de la población ha aumentado de forma sobresaliente. En los primeros seis años como alto sacerdote –puesto que ocupa desde 2003–, el número de miembros censados se duplicó y hoy alcanzan los 2.500, estimándose que un cinco por ciento de la población del país simpatiza o sigue su confesión, siendo la primera religión no católica en número de practicantes. Hilmar, de 58 años, entró en la asociación con apenas 16 años y ha mostrado desde su primera juventud gran interés por todo lo que rodea a la magia y la brujería. No es de extrañar que su autor de cabecera sea Aleister Crowley.

ESPAÑA TAMBIÉN REZA A ODÍN

El odinismo en Islandia ha alcanzado, sin duda, una cifra de “feligresía” que, estadísticamente, no se ha logrado en otros países occidentales, lo que les ha permitido levantar el templo del que hablamos. Es evidente que la historia pesa mucho. Sin embargo, otros países como Alemania o Suecia tienen comunidades religiosas, oficialmente



► **PARA SABER MÁS**
En **Mitos nórdicos** (editorial Akal), R.I. Page describe de un modo ameno y sencillo las historias legendarias que forjaron las religiones del norte de Europa.

El mundo es descrito como una espiral eterna en la que no existe ni principio ni final

aceptadas, que, pese a su modestia de medios, también están en pleno crecimiento. Y hasta en España contamos con un templo, más humilde que el islandés, en el pueblo de Navas de la Jorquera, Albacete.

La llamada Comunidad Odinista de España-Ásatrú (COE) nació en el año 1981 y propugna la adaptación a la vida del siglo XXI la sabiduría ancestral de la religión pagana. El mundo analizado como una espiral eterna en la que no existe ni principio ni final: "Todo lo que es perece, todo lo que fue, volverá a ser". Ásatrú insiste en que es el hombre quien puede moldear su destino con voluntad, coraje, honor y fidelidad. Desde 2007, la Confesión Odinista de España tiene la categoría de entidad religiosa y hoy es uno de los diez cultos de carácter minoritario que están aceptados por el Estado. Para COE, la España visigoda ejerce como inspiración y busca el regreso de

Sobre estas líneas se recoge la imagen de la celebración del blót, la más importante de las ceremonias que desarrollaba la antigua religión vikinga y que ha sido recuperada en nuestros días.



las esencias espirituales de aquellos y homenajea a sus líderes y caudillos.

Como ya hemos escrito, el odinismo promueve un regreso a la naturaleza como centro de la espiritualidad. No es por ello extraño que el templo español de Ásatrú esté en una agreste localidad manchega de apenas 500 habitantes, que, en los primeros momentos con sorpresa, hoy probablemente con naturalidad, contemplaban cómo una serie de personajes, estafalarios en sus formas a ojos de los lugareños, practicaban unos ritos poco menos que extravagantes. Y es que el crecimiento del odinismo en España parece imparable. Cuando se "oficializó" el culto en 2007, las cifras de fieles eran alrededor de 700, mientras que, según fuentes del propio COE, hoy podrían superar los 10.000.

MÁS CULTOS NEOPAGANOS

La recesión económica parece haber alentado también una crisis espiri-

tual, la búsqueda de nuevas respuestas ante una depresión que, amén de económica, lo es también social y moral. Por ello, el crecimiento del neopaganismo en los últimos ocho años ha sido enorme no sólo a partir del odinismo. Otros cultos como la *wicca* crecen notablemente por todo el mundo. En este caso, se trata de una religión unida a tradiciones religiosas antiguas y a la brujería. En su desarrollo es fundamental la figura de un escritor ocultista, el británico Gerald Garner, que fue su impulsor a partir de los años cuarenta del pasado siglo con una influencia más que evidente de Aleister Crowley, aunque él aseguró haber sido iniciado por un grupo de brujas británicas que mantendrían un culto secreto heredado de una tradición ancestral.

Dentro de los reconstructivismos son varios los cultos que recuperan religiones antiguas. Algunos tan curiosos como el Camino Romano a los Dioses, religión politeísta que recupera, principalmente en Italia, la devoción por las divinidades de la antigua Roma. Otro tanto, pero en este caso con el panteón griego, practica el dodecateísmo. Y en las Islas Canarias, la conocida como Iglesia del Pueblo Guanche se equipara con el pasado aborigen de las islas atlánticas.

En este siglo tecnológico, veloz en extremo, parece que el ser humano quiere tomarse un respiro, analizarse íntimamente y dar marcha atrás espiritualmente en busca de aquellos cultos que predominaron en el mundo de nuestros antepasados.



BLÓT, EL RITUAL DEL SACRIFICIO

La ceremonia más trascendente dentro de la religión odinista es la conocida como blót. En su origen se trataba de un rito en el que se sacrificaba un animal y su sangre era ofrecida a los dioses. La sangre podía ser esparcida por las estatuas de los dioses e incluso por los asistentes. Tras el sacrificio, la carne del animal era consumida por los presentes, junto a diversas bebidas. Una fiesta ritual en toda regla. Los tiempos han cambiado, claro, y hoy en día no sería de recibo continuar celebrando rituales con sacrificios. La ofrenda ha sido sustituida por los nuevos odinistas por ciertos alimentos rituales y una ofrenda votiva de la bebida, que puede variar entre cerveza,

hidromiel, vino o leche. Un auténtico festín que sirve para recordar las costumbres ancestrales de la religión escandinava, que ofrecía su ritual a los dioses y a los espíritus de la naturaleza durante los solsticios de invierno y verano.

MENORCA TALAYÓTICA

Candidata Patrimonio Mundial

Única en el mundo



www.menorcatalayotica.info •  /mtalayotica  /mtalayotica



Consell Insular de Menorca. Fotografia de Joan Mercadal



Menorca Talayótica

Tumbas gigantes, templos de piedra y dioses egipcios

CON UNOS 1.200 YACIMIENTOS DE ÉPOCA PREHISTÓRICA, MONUMENTOS ÚNICOS EN EL MUNDO E INFINIDAD DE PREGUNTAS TODAVÍA SIN RESPUESTA, EL PATRIMONIO DE **MENORCA** ES EXCEPCIONAL. REALIZAMOS UN FASCINANTE VIAJE A LOS ORÍGENES DE UN ENCLAVE ÚNICO, DONDE EL VIAJERO PODRÁ SENTIR UN NEXO ESPECIAL CON LA CULTURA DE NUESTROS ANTEPASADOS.

TEXTO Servicio de Patrimonio Histórico del Consell Insular de Menorca

En 1974, un grupo de arqueólogos dirigidos por Guillem Rosselló Bordoy se encontraba excavando en un edificio religioso de época talayótica en Menorca. Conocidos como recintos de taula, estos monumentos ciclópeos se caracterizan por un elemento central formado por dos losas de piedra que forman una gigantesca "T", que en algunos casos supera los cinco metros de altura.

Pero pese a la monumentalidad del edificio, ninguno de los participantes en la excavación podía imaginar la sorpresa que les depararía el santuario: una estatuilla de bronce del dios Imhotep, fabricada en Egipto entre los siglos VII-VI a.C.

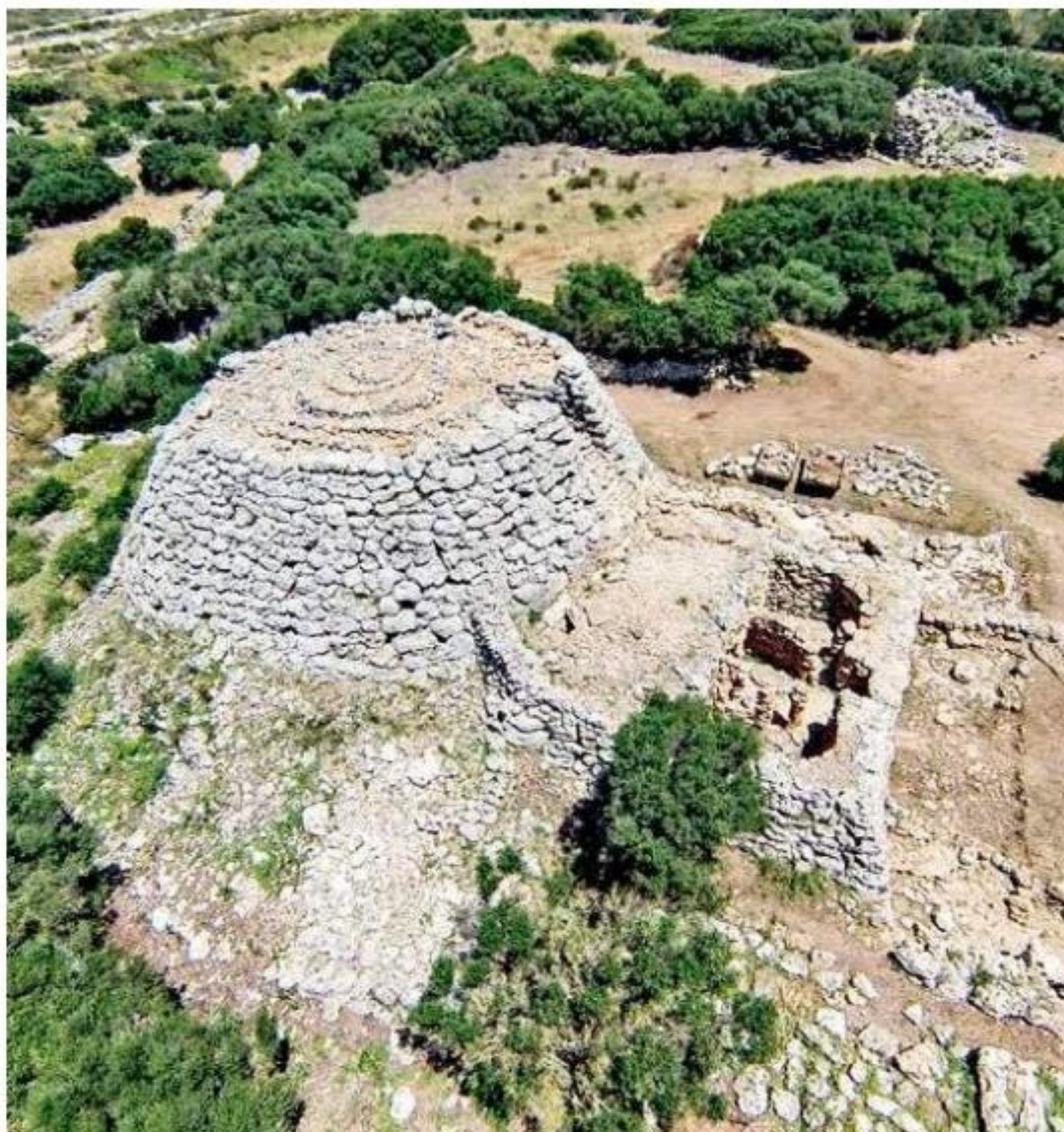
¿Cómo había llegado un dios egipcio hasta el otro extremo del Mediterráneo, tan lejos de la tierra del Nilo?

Para responder a esta pregunta debemos remontarnos mucho más atrás en el tiempo y bucear en los orígenes de la cultura talayótica, una de las civilizaciones antiguas más desconocidas del Mediterráneo.

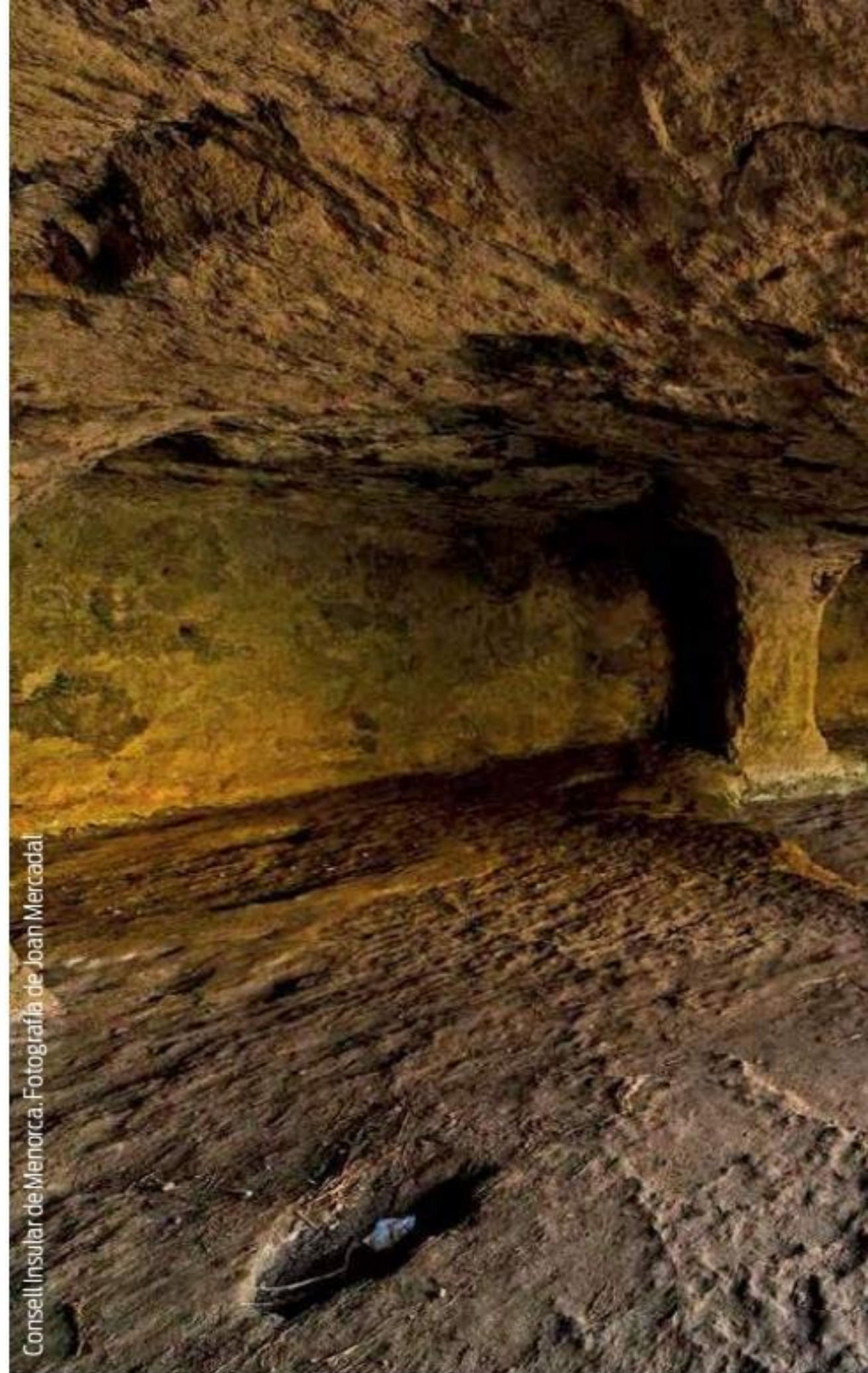
Menorca fue un territorio deshabitado hasta un momento muy avanzado de la prehistoria. Pero en algún momento de la Edad del Cobre, poco antes del 2.000 a.C., llegaron a la isla colonos procedentes del continente europeo. Eran agricultores y ganaderos, en busca de tierras en las que instalarse. En sus embarcaciones transportaban semillas y animales domésticos, que les alimentarían a ellos y a sus

descendientes. Pero también transportaron a Menorca algo inmortal, aunque sumamente importante: los conocimientos para construir grandes tumbas colectivas con enormes losas de piedra, los dólmenes. En aquella época, las estructuras megalíticas se levantaban ya por gran parte de Europa, y con la llegada de los primeros colonizadores, el paisaje de Menorca se pobló también de sepulcros megalíticos.

A diferencia de lo que ocurrió en el continente, en la isla esta técnica constructiva pervivió y se perfeccionó. Como consecuencia de este proceso surgieron las navetas de enterramiento, exclusivas de la región y en uso aproximadamente a partir del 1.300 a.C. Se trata de grandes tumbas colectivas, con forma de nave invertida y construidas con grandes sillares.



Sobre estas líneas, preciosa vista del talayot de Cornia Nou. A la derecha, cueva de la necrópolis de Cala Morell, una de las más visitadas de la isla.



Consell Insular de Menorca. Fotografía de Joan Mercadal

Pero las construcciones a base de enormes piedras no se limitan al mundo funerario. Parece que hacia el 1.600 a.C. se estaba construyendo un tipo vivienda exclusivo de Menorca y Mallorca: las navetas de habitación o naviformes. Estas casas se suelen agrupar en pequeños poblados, que estuvieron habitados por comunidades igualitarias de agricultores y ganaderos. Pero si en los poblados de navetas de habitación todo indica que estamos ante unas comunidades sin desigualdades sociales, pues no hay edificios que sobresalgan sobre los otros, los poblados talayóticos, inmediata-

mente posteriores, parecen hablarnos de una sociedad muy distinta.

Los *talayots*, que caracterizan a los poblados poco antes del año 1.000 a.C., son grandes torres troncocónicas, construidas con técnica ciclópea, que en algunos casos superan los 25 m de diámetro y los 10 m de altura. ¿Cuál era su función? Hasta que no se lleven a cabo más excavaciones no se podrá afirmar con total certeza su finalidad, pero es posible que constituyan una demostración del poder y la cohesión de los grupos humanos que los construyen. Todavía hoy constituyen uno de

los elementos más característicos y visibles del paisaje menorquín.

El mundo funerario de esta época es también muy característico: en las primeras fases se utilizan grutas naturales, pero con el paso del tiempo se excavarán auténticas necrópolis en las paredes rocosas de algunas calas y barrancos. En el interior de las espaciosas cuevas, los difuntos eran depositados de forma colectiva, acompañados de armas, herramientas, recipientes y adornos personales. Todos estos objetos se relacionan sin duda con las creencias en una vida más allá de la muerte.

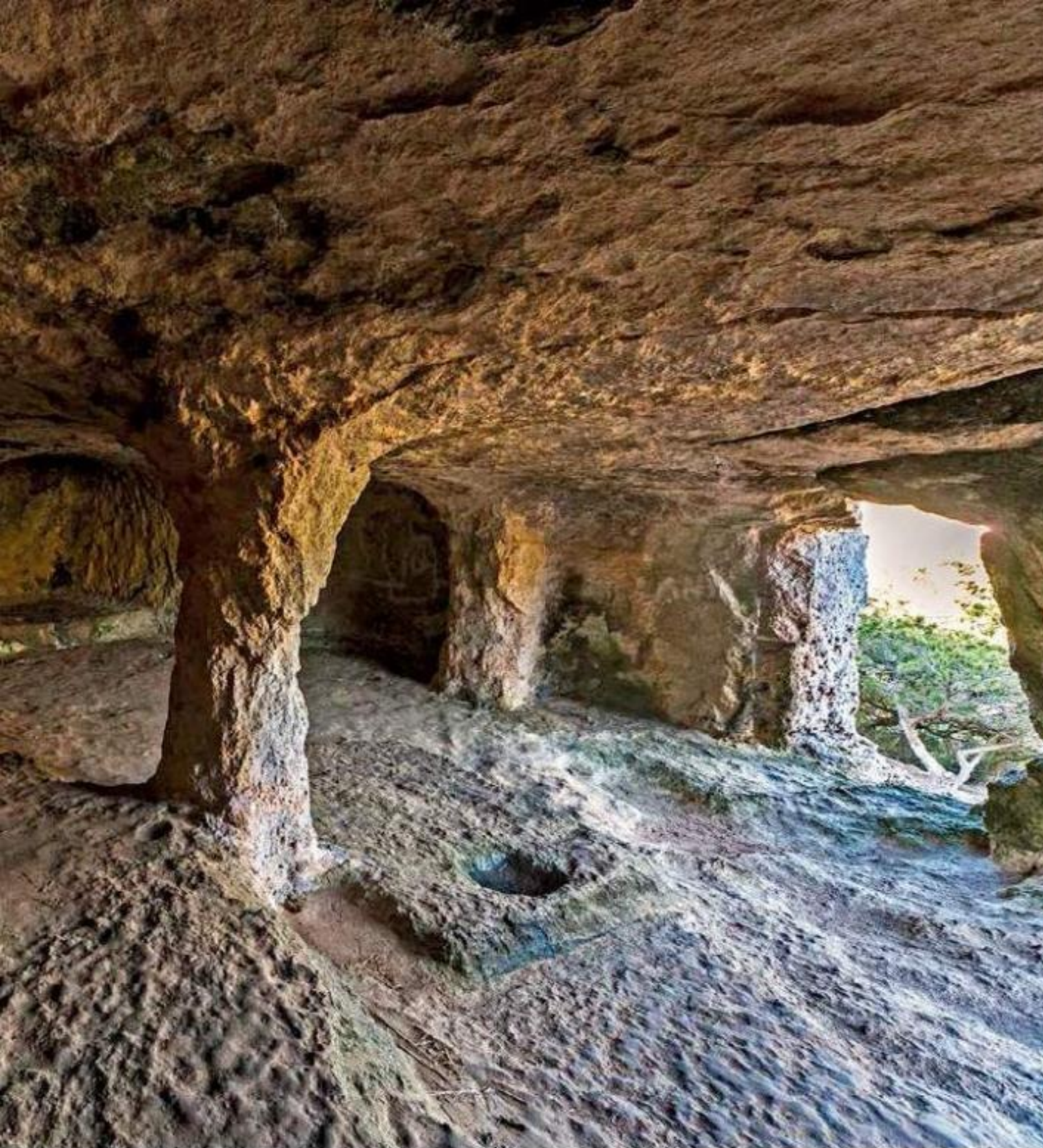
Parece ser que a partir del 500 a.C. está en uso uno de los edificios más característicos de la cultura talayótica: los recintos de taula. Fue en uno de estos edificios, situado en el gran poblado de Torre d'en Galmés, donde se encontró la figurilla de Imhotep. Entonces, dos grandes civilizaciones se estaban expandiendo por el Mediterráneo: los griegos y los cartagineses. El conflicto entre las dos potencias fue inevitable, y a lo largo de más de tres siglos se sucedieron las guerras por el dominio del Mediterráneo. Y es en este momento en que los habitantes de Menorca y Mallorca entran en la escena inter-

UN ENCLAVE ÚNICO PARA LOS ARQUEÓLOGOS

La arqueóloga británica Margaret Murray (1863-1963) fue la primera en llevar a cabo excavaciones sistemáticas en Menorca. Entre 1930 y 1931 llevó a cabo intervenciones arqueológicas en los poblados de Trepucó i Sa Torreta de Tramuntana, que contribuyeron al conocimiento de los recintos de taula. Murray también es conocida por sus investigaciones en Egipto y sus controvertidas teorías sobre la supervivencia en época medieval de una religión de origen prehistórico, que habría dado origen a la brujería.



Museu de Menorca



Todos los objetos hallados se relacionan con las creencias de una vida más allá de la muerte

nacional: los cartagineses los utilizarán como mercenarios, debido a su habilidad lanzando proyectiles con honda.

A consecuencia de la relación con Cartago, llegan a la isla grandes cantidades de ánforas de vino, vasos cerámicos, objetos metálicos, cuentas de pasta de vidrio y otros productos exóticos; pero también nuevas costumbres y creencias. Es en éste contexto donde se debe situar la estatuilla. ¿Llegó a través de un comerciante cartaginés? ¿Quizá la trajo un hondero? ¿Podría ser la prueba de la presencia en Menorca de un viajero egipcio? Seguramente jamás lo sabremos, pero llama poderosamente la atención que el Imhotep menorquín sea el único encontrado fuera de Egipto, y que los habitantes de Torre d'en Galmés colocaran la imagen en su edificio religioso, integrándola por tanto en sus creencias.

Los cartagineses resultaron vencedores en su conflicto con las colonias griegas, pero pronto apareció un nuevo poder en el Mediterráneo central: Roma. Los menorquines lucharon también como mercenarios del lado cartaginés, contra las legiones romanas, pero no pudieron evitar que Roma venciera y se impusiera como potencia hegemónica. El año 123 a.C. los romanos conquistaron las Baleares.

Las imponentes construcciones de esa civilización continúan dominando el paisaje menorquín como gigantes dormidos. El patrimonio arqueológico de Menorca es excepcional. Por todos estos motivos, los menorquines han propuesto a la *UNESCO* que incluya la Menorca Talayótica en su lista de Patrimonio Mundial. No hay duda de que los talayóticos estarían orgullosos de que sus obras fueran admiradas por el mundo entero.

Cuaderno de Campo

Menorca cuenta con un aeropuerto internacional con conexiones con las principales ciudades de la Península y con varios países europeos; así como una amplia oferta de alojamientos. Unos cuarenta de los 1.200 yacimientos prehistóricos de la isla son fácilmente visitables, estando señalizados y contando con paneles explicativos que ayudan al visitante a entender las estructuras visibles. El poblado talayótico de Torre d'en Galmés, el más extenso e investigado de la isla, cuenta con un pequeño centro de interpretación. Cabe destacar también la Naveta des Tudons, el mejor ejemplo de naveta funeraria; las taulas de Trepucó y Torralba d'en Salort; los **talaiots** de Torelló y Cornia Nou y la necrópolis de Cales Coves o la de Cala Morell, cerca de la cual se puede visitar también un poblado de navetas de habitación o naviformes. En el Museo de Menorca, ubicado en Mahón, se puede contemplar la estatuilla del dios Imhotep, junto a muchos otros materiales de época talayótica. El Museo Municipal de Ciutadella, en el otro extremo de la isla, también alberga una interesante colección de objetos arqueológicos, entre los que destaca un cráneo humano prehistórico con una trepanación – una perforación ritual realizada en vida del individuo–.



ZOOM

FERNA

JIMÉNEZ DEL

LA OBRA LITERARIA DE FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO –PRECURSOR Y MAESTRO EN LA DIVULGACIÓN Y COMUNICACIÓN DEL MISTERIO, FUNDADOR DE ESTA REVISTA HACE DOS DÉCADAS–, REGRESA A LAS LIBRERÍAS. GRACIAS A EDICIONES LUCIÉRNAGA, DOS DE SUS TRABAJOS EDITORIALES, **VIRACOCHA** Y **EL SÍNDROME OVNI**, VUELVEN A VER LA LUZ. Y SON SÓLO LOS PRIMEROS...

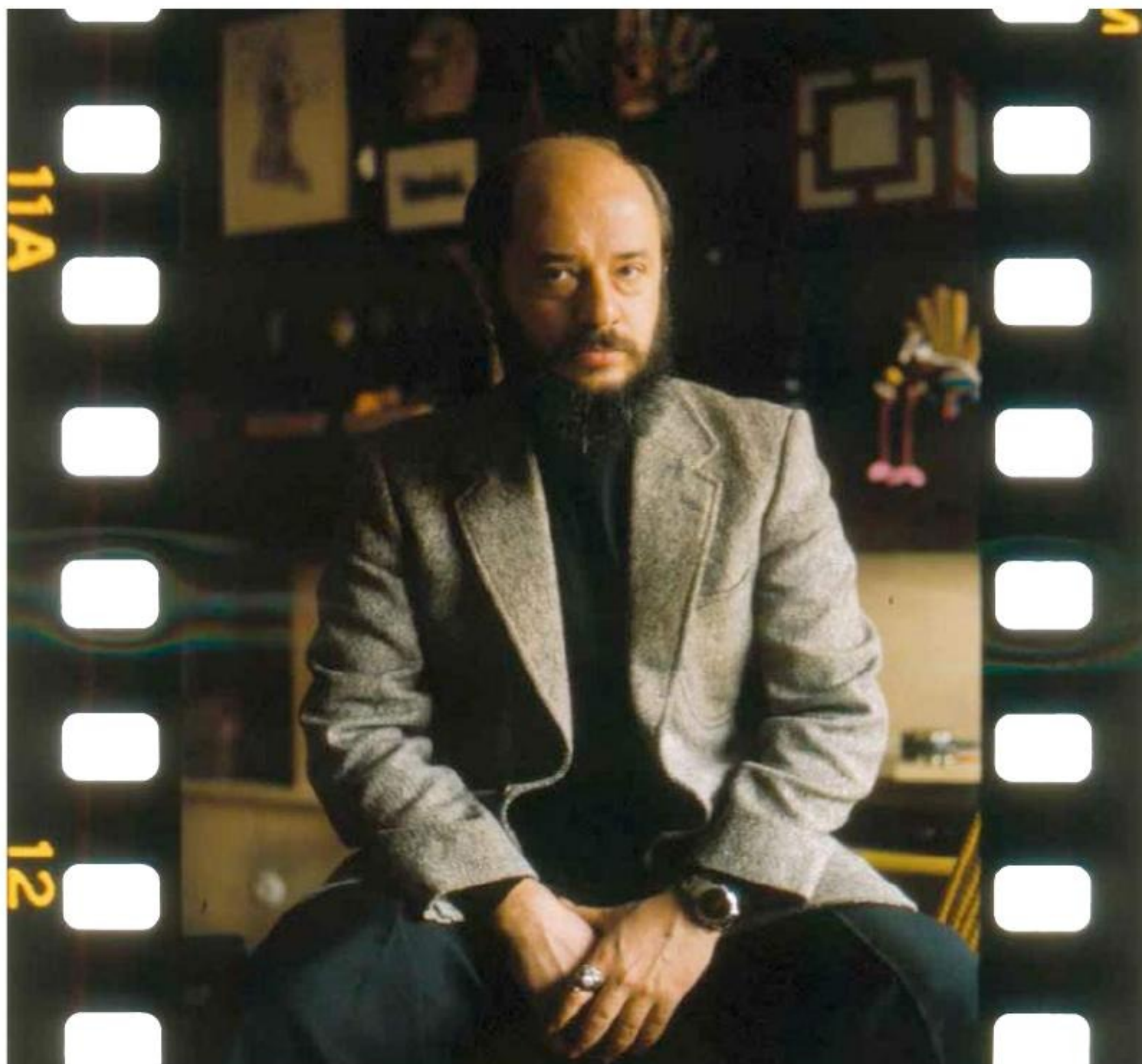
ANDO

Vuelve
el maestro
del misterio

2 OSO



Sobre estas líneas, las portadas de las dos primeras reediciones de F. Jiménez del Oso, dos incunables casi imposibles de encontrar que ahora Luciérnaga pone a disposición de todo el mundo.



A la izquierda imagen que se utilizó para la portada de la primera edición de **El síndrome OVNI**, editado por Planeta en 1986. A la derecha, arriba, rodaje de la serie **En busca del misterio**, en el momento en el que graban al pintor psíquico Gasparetto.

Fue el pionero en la divulgación de enigmas y misterios en los medios de comunicación en España; fue la piedra angular, el punto de partida, el “druida” que descubrió a toda una generación el mundo de lo ignoto. Sigue siendo “el rostro del misterio” en la televisión, la voz en la radio y la pluma prodigiosa en el folio en blanco. En definitiva, la referencia del periodismo de misterio, junto a Antonio José Alés en la radio y J.J. Benítez en la literatura y prensa escrita. Y además, el fundador y director de esta revista hace más de veinte años.

Perdónenme los lectores más veteranos, pero es necesario recordar su figura –que va mucho más allá del rostro serio, mirada profunda, ceja arqueada y voz grave que todos recuerdan– para celebrar la reaparición

de dos de sus obras de referencia para cualquier biblioteca que se precie. Sobre todo para los jóvenes lectores que se han ido sumando a ENIGMAS, que no habían nacido hace dos décadas y que no conocieron al mentor, creador de estas páginas llenas de sueños e ilusión, proyecto de letras, búsqueda y pasión por lo desconocido.

Fernando Jiménez del Oso nació en Madrid en 1941. Estudió Medicina en la Universidad Complutense y fue alumno del célebre doctor López Ibor, quien influyó de forma decisiva en su elección por la especialidad de psiquiatría. En 1974, y tras acudir al programa “Buenas Tardes” de TVE, fue invitado por Chicho Ibáñez Serrador para presentar una sección dedicada a lo insólito, sabiendo de su interés por la literatura de terror, de la ciencia ficción, el espiritismo, el más allá, el mundo de los OVNI, del realismo fantástico...

Y así, en 1975 los enigmas llegaban a la pequeña pantalla, primero en el espacio “Todo es posible en Domingo”, y años más tarde, en series, ya de culto, como “Más Allá”, “La Puerta del Misterio”, “El Imperio del Sol”, “La Ruta de Viracocha”, “El Otro México”, “En busca del misterio”, y tantos otros. Así comenzó y cimentó su presencia en los medios de comunicación. Camino de estudio y divulgación que ya nunca abandonaría –y que compaginó siempre con su faceta como psiquiatra–, que ha dejado un legado no sólo inimitable, sino inigualable.

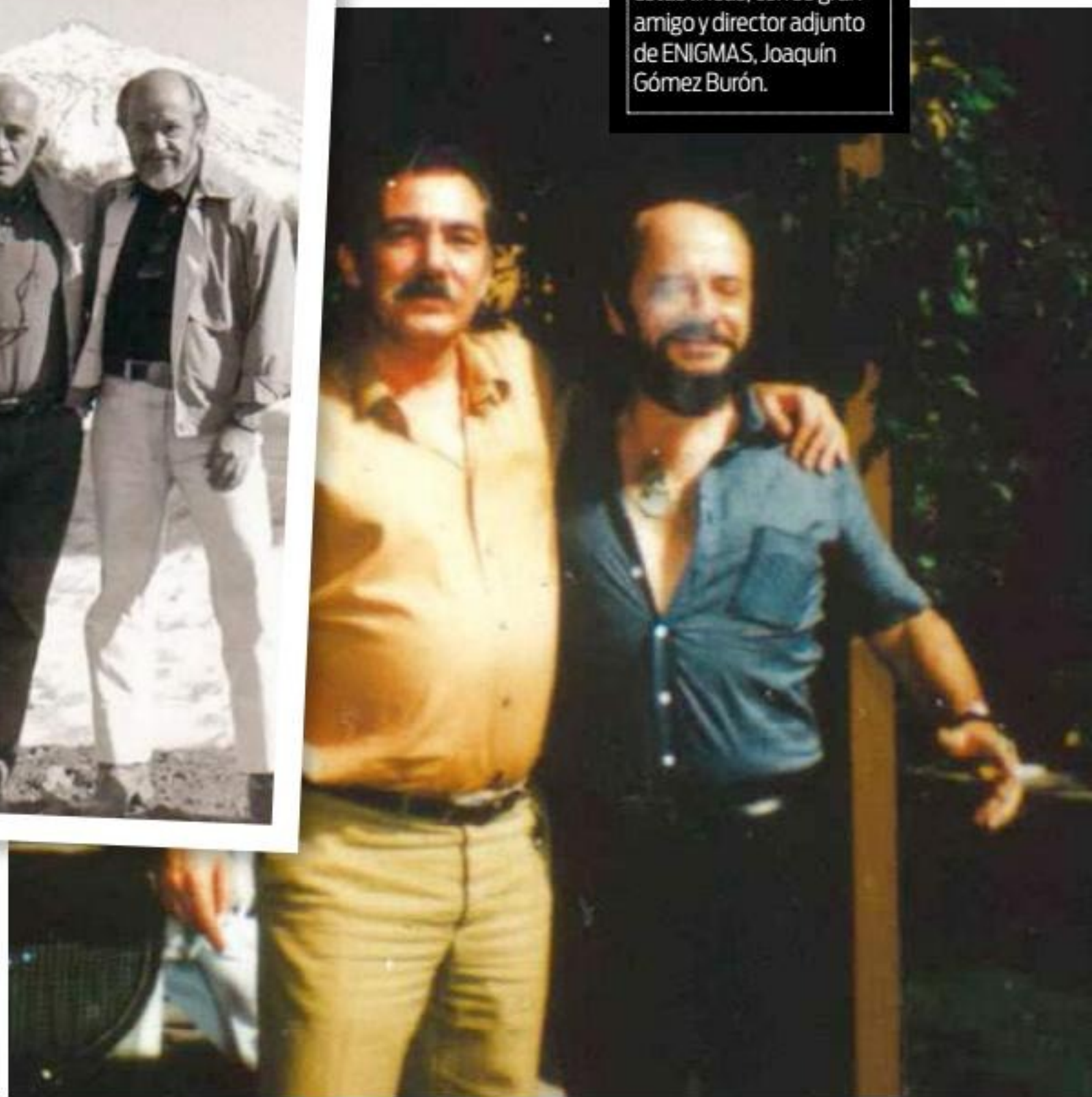
Era un hombre renacentista, humanista, sentía una especial pasión y predilección, además de por los misterios del ser humano, por el mundo de los libros y la pintura. Su interés por el arte de escribir y dibujar surgió desde muy joven. Con 16 años comenzó a publicar ilustraciones en

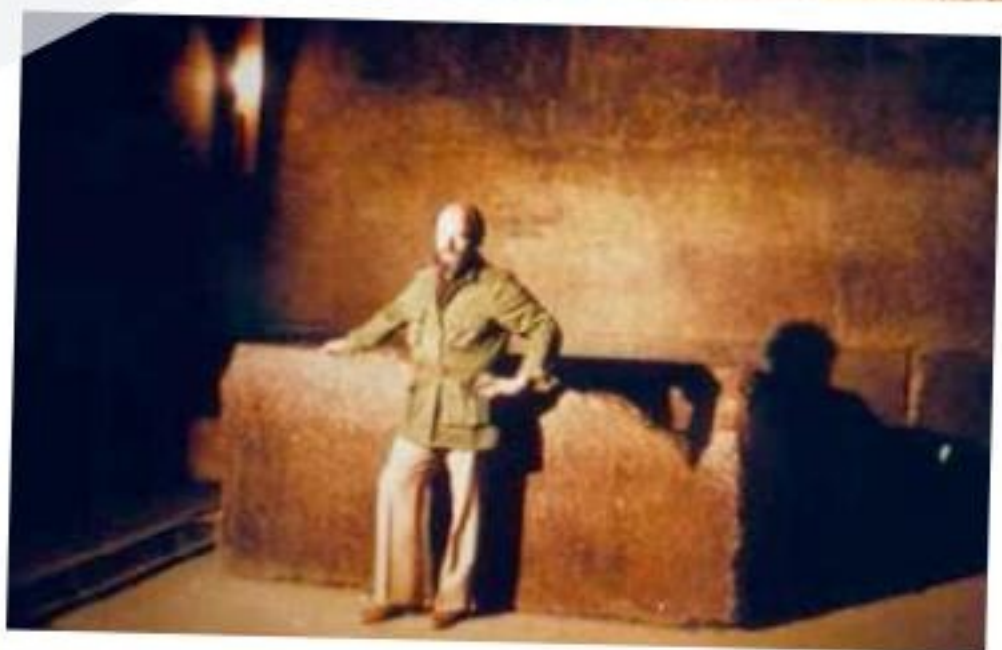




Fernando con amigos como J.J. Benítez y Paco Padrón; más abajo, con Antonio Ribera y Joaquín Grau, y bajo estas líneas, con su gran amigo y director adjunto de ENIGMAS, Joaquín Gómez Burón.

Desde que en la década de los setenta entró en TVE, **la producción televisiva del doctor ha sido inmensa**





Tras más de seiscientos documentales, el **bagaje viajero de Fernando** era descomunal. Se había recorrido el mundo para mostrarnos que el misterio a veces está recogido en crónicas del pasado, y que en los vestigios que nos quedan podrían estar muchas de las respuestas.

Arriba, F. Jiménez del Oso a los pies del célebre **Candelabro de Paracas**, en Perú. A la derecha, apoyado en el **sarcófago de la Cámara del Rey** de la Gran Pirámide, en Egipto. En la otra página, sentado en las **escaleras del juego de pelota de Chichen Itzá**, en México. Más arriba, durante el rodaje de **TVE: Operación OVNI**, en Canarias.

pequeñas editoriales hoy desaparecidas. Siendo un adolescente –cuando no se podía acceder a información sobre determinados temas, censurados durante la dictadura franquista–, acudía a “librerías de viejo” y al Rastro madrileño. Durante años atesoró miles de volúmenes dedicados a las más variopintas temáticas en su particular biblioteca, la misma donde siempre aparece retratado, donde grababa los programas de televisión y donde recibía a sus amigos. Cada volumen que caía en sus manos era sopesado e inspeccionado con la misma dedicación con la que un joyero examina la maquinaria de un reloj decimonónico o una gema rara. Allí, en su despacho, guardaba el manuscrito original del relato que tituló *El Regreso* –uno de los episodios de la serie “Historias para no dormir”, dirigida por Chicho Ibáñez

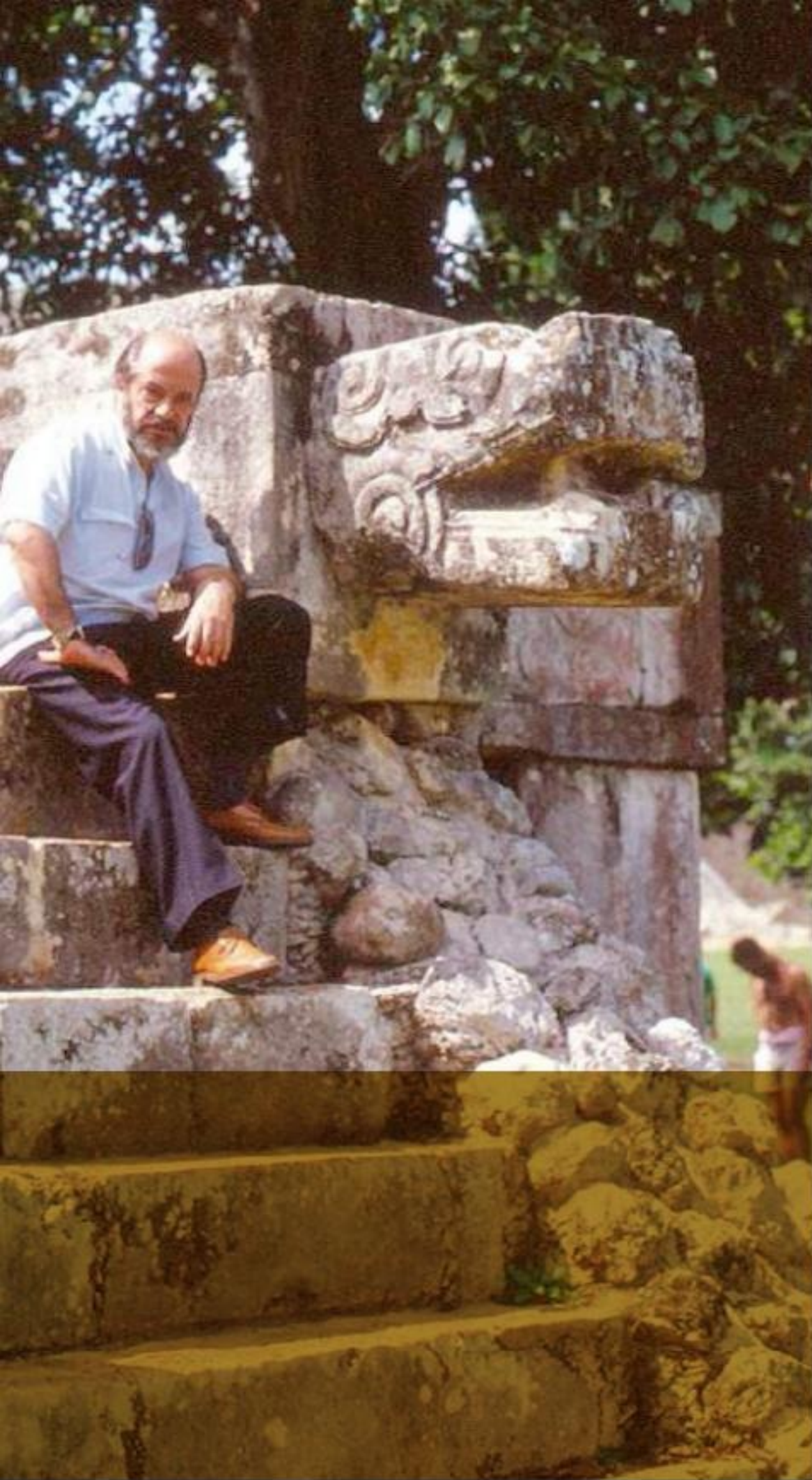
Serrador–, y la carátula de grabación del mismo que decía: “Basado en un cuento de Fernando Jiménez del Oso”. Siempre comentó que “esa fue la primera vez que mi nombre salió en televisión”.

Sentía fascinación por la literatura y los libros. Es más, durante años y con pseudónimo, en estas mismas páginas realizó una sección satírica, un irónico *collage*, que él mismo hacía recortando fotocopias de grabados del siglo XIX. Viñetas donde caricaturizaba a todos los que le rodeábamos y a sí mismo. En la redacción, aquellos días de “creación” se vivían expectantes y siempre sabíamos que podíamos contar con él para consultar cualquier dato o referencia, con la seguridad de que aparecería con un libro que resolvería las incógnitas o nos pondría en una nueva pista. Ese embrujo, esa seducción, esa pasión, ese

espíritu de búsqueda, de curiosidad, ese mismo amor por los libros, bajo su prodigiosa narrativa, reflexiones, es lo que dejó plasmado en trabajos como *El Síndrome OVNI* y *Viracocha*.

EL SÍNDROME OVNI

“Hay poco lugar en la vida diaria para lo extraordinario. Multitud de intereses inmediatos reclaman nuestra atención. Para la mayoría de las personas vivir significa trabajar, alimentarse, tener una casa y una familia, obligaciones, compromisos. Mil cosas, pequeñas y grandes, que hay que solucionar. Después, en un segundo plano, como algo distante, están los problemas de cada país, de cada sociedad, de cada cultura. Vivir es estar pendiente de lo cercano. Lo trascendente, lo singular, apenas tiene sitio en nuestra mente. Pensar por



■ **Viracocha** fue contruida como una de las primeras novelas-ensayo de **investigación que se publicaron en nuestro país**

ros aeronáuticos. Claro está que los escépticos pueden seguir dudando, incluso negándolo, al fin y al cabo son pocas las personas que han visto estos objetos, apenas millones”.

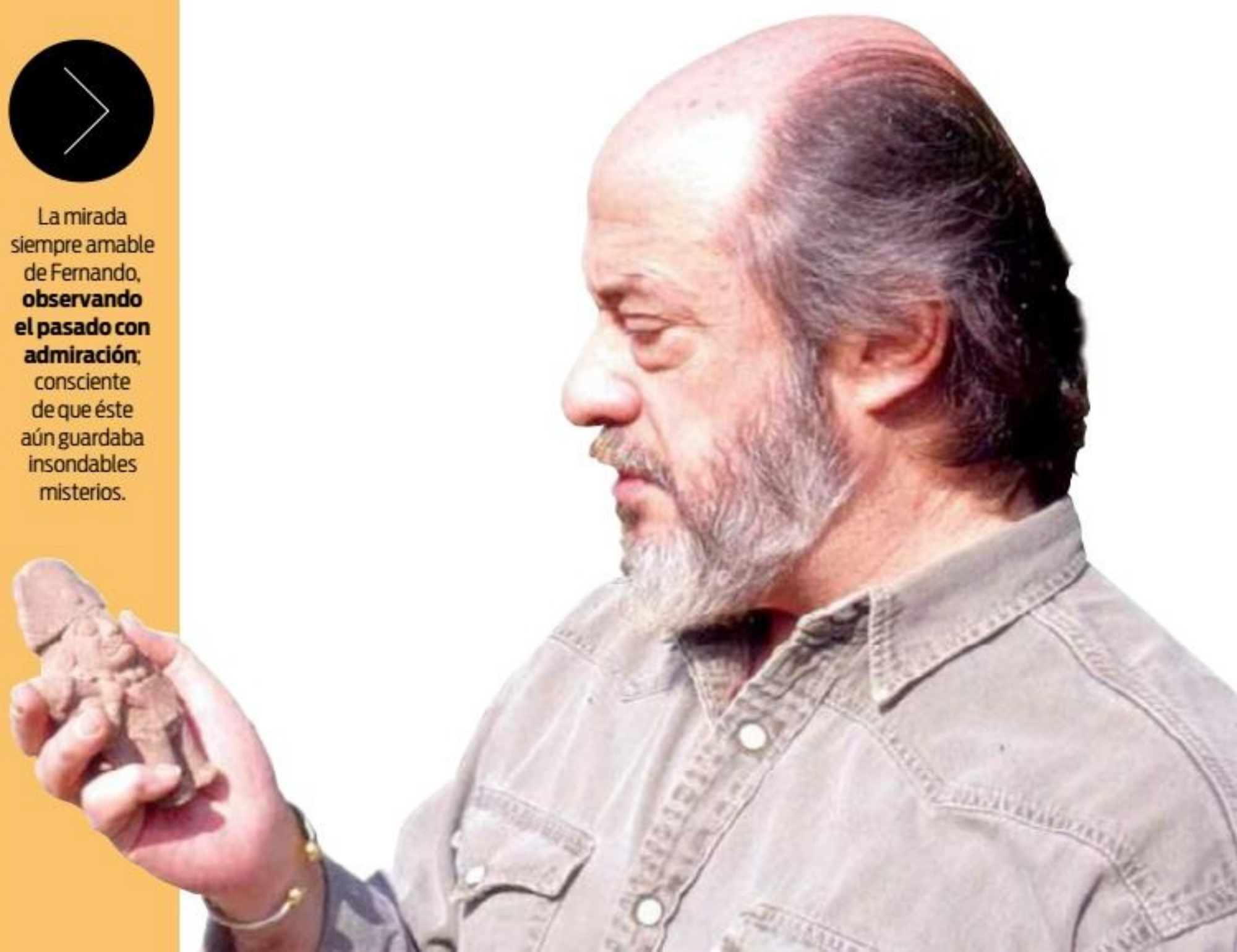
Siempre nos lo decía, en la redacción, al calor de un café, durante los viajes de rodaje o en su casa. El fenómeno OVNI era real. Fernando, de mentalidad lógica-racional, tenía claro –tras años investigando en archivos, entrevistando testigos, pasando noches sin dormir oteando el cielo, buscando por los cinco continentes...– que el fenómeno OVNI era real. Que estaba ahí. Que no se podía negar su realidad sólo por desconocer su origen. Que los “no identificados” suponían uno de los grandes enigmas. Y lo sabía bien. No en vano, consiguió romper –junto a J.J. Benítez– el silencio militar, y oficial, sobre los OVNI en España en 1977 con la serie “TVE: Operación OVNI”.

Ellos marcaron un antes y un después cuando por primera vez obtuvieron el testimonio ante las cámaras de pilotos, comandantes y coroneles reconociendo la realidad de los “no identificados”. Pero además, posteriormente, ya en 1984, bajo su condición de médico psiquiatra, publicó una obra desestabilizadora, con la que se adelantó a su tiempo. Un libro en el que dejó plasmados muchos interrogantes y su perplejidad ante el fenómeno. Preguntas, algunas de ellas, que siguen sin respuesta en pleno siglo XXI. Un ensayo, como descubrirá el lector, con el que no pretendía solucionar el misterio sino reflexionar sobre él. ¿Qué se esconde tras el fenómeno OVNI, tras un fenómeno tan extraño, tan grande en su magnitud, que ha marcado nuestros credos, nuestras conductas, nuestros conceptos, que ha provocado que volviéramos a mirar al cielo, preguntarnos si

ejemplo que existen seres inteligentes en otros mundos y admitir la posibilidad de que nos visiten, es demasiado pensar. Es materia de románticos o desocupados. Sin embargo, desde hace unos cuantos años, raro es el día en el que los periódicos no recogen la noticia de alguna de esas naves extrañas. De algunos de esos objetos volantes no identificados, que vuelan veloces o permanecen inmóviles en el cielo, que salen del mar o aterrizan en un campo solitario. Y curiosamente, los testigos no son ni románticos ni ociosos, sino gente común, con los mismos problemas inmediatos que otro cualquiera, que no miente ni alucina y que nada ganan con su relato, salvo la mirada suspicaz de sus vecinos. Testigos que cubren toda la escala social y técnica. Desde niños hasta presidentes de gobierno, desde pescadores a ingenie-



La mirada siempre amable de Fernando, **observando el pasado con admiración**, consciente de que éste aún guardaba insondables misterios.



estamos solos, nuestro origen y destino como especie? ¿Quiénes son y qué papel juegan contactados y abducidos?

En estas páginas muestra y comparte su inquietud ante un fenómeno complejo, que va más allá de objetos que detecta el radar, salen en una fotografía o dejan huellas en el suelo. Un fenómeno en el que, además, los humanos pudiéramos tener protagonismo y no ser meros testigos; la punta del iceberg, que supera lo físico, psíquico, espiritual o trascendente, que rompe la realidad y los esquemas. Un ensayo arriesgado, que fue desterrado y despreciado por la ufología recalcitrante hace más de veinte años y que hoy es referencia, sigue de actualidad y no deja indiferente a nadie.

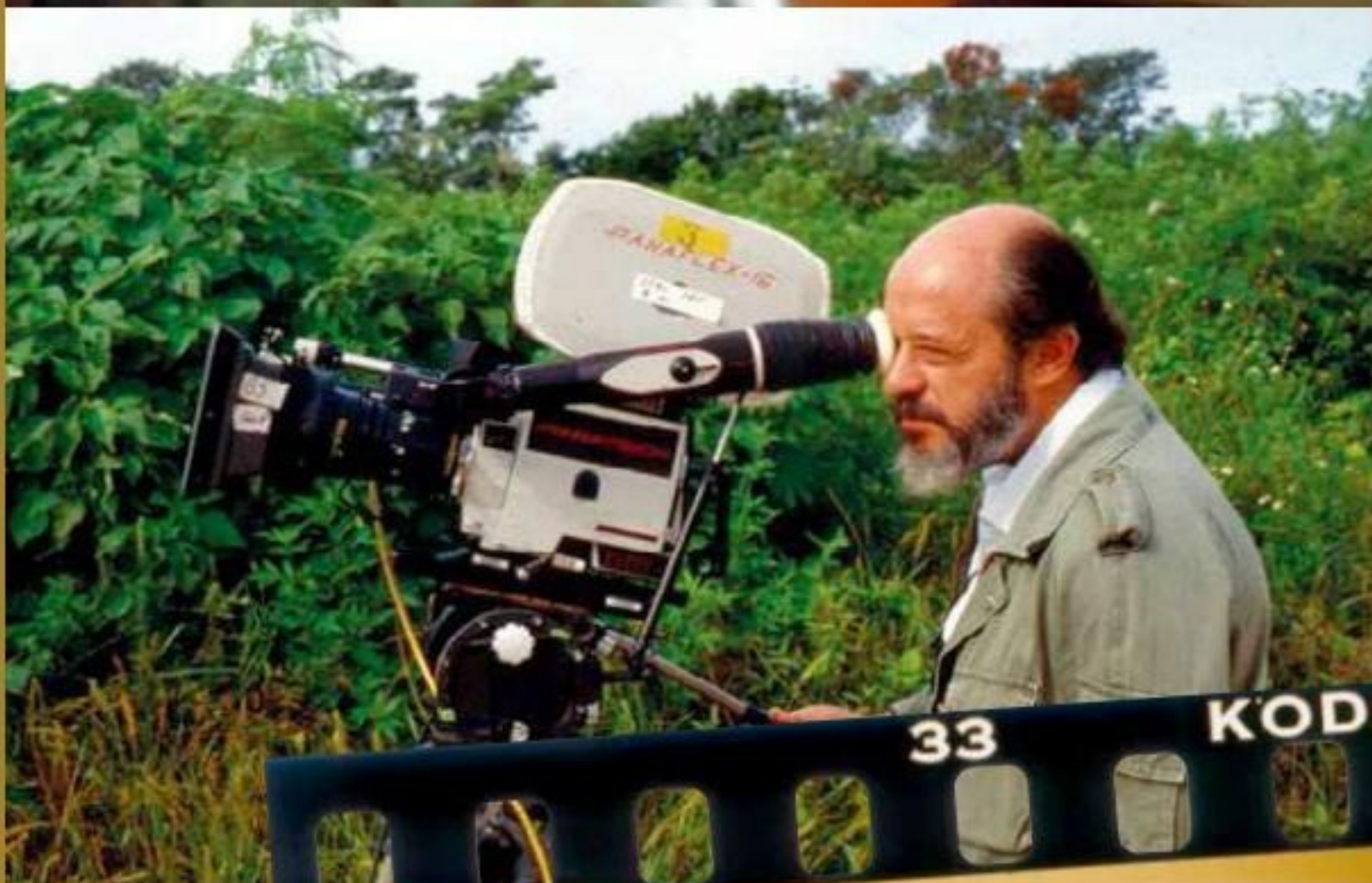
VIRACocha

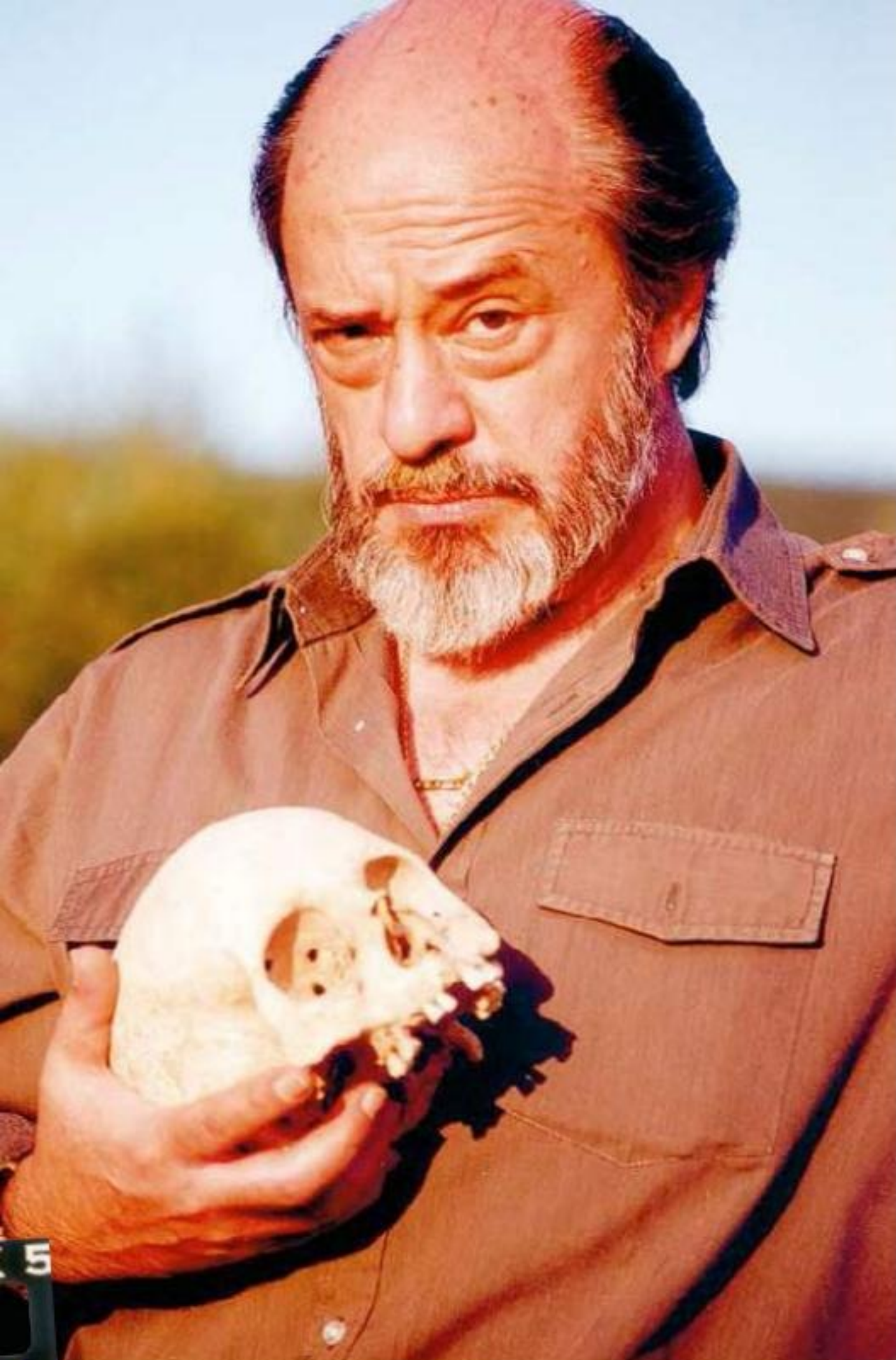
Tampoco a nadie dejaron indiferentes los documentales que realizó por todo el mundo –algunos junto a J.J. Benítez, maestro de reporteros–, por Egipto, Israel, Jordania y Sudamérica... Viajes por lugares recónditos con los que mostró por primera vez sobrecogedores templos, tradiciones y creencias ancestrales. Auténticas lec-



DESCUBRE

En nuestra WEB podrás encontrar un reportaje especial dedicado a Fernando Jiménez del Oso, donde varios amigos del gran doctor nos hablan de su figura y de su legado.





FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO, SU LEGADO...

Programas y documentales para televisión

- Todo es posible en Domingo (TVE).
- Más Allá (TVE).
- La Puerta del Misterio (TVE).
- El Imperio del Sol (TVE-Autonómicas).
- El Otro México (TVE-Autonómicas).
- En busca del misterio (TVE).
- El Enigma de la Gran Pirámide.
- La Otra Realidad (Autonómicas).
- Viaje a lo Desconocido (Colección DVD-ENIGMAS).

Secciones radiofónicas

- Así es la tarde - Radio Nacional de España.
- Enigmas en la Noche - Radio Intercontinental de España.
- Turno de Noche - Onda Cero.
- La Rosa de los Vientos - Onda Cero.

Enciclopedias y colecciones

- Universo Oculto - Editorial Edipesa.
- Enciclopedia Temas Ocultos - Editorial UVE.
- Lo Desconocido - Editorial Quorum.
- Biblioteca Básica Temas Ocultos - Editorial UVE.
- Biblioteca Básica de Espacio y Tiempo - Editorial Espacio y Tiempo.
- La Puerta del Misterio- Editorial Nowtilus.

Libros

- El Regreso - Historias para no dormir.
- Viracocha - Editorial Planeta.
- Síndrome OVNI - Editorial Planeta.
- Brujas, las amantes del diablo - Editorial Anaya.
- En busca del Misterio - Editorial Nowtilus.
- Y digo yo - Editorial América Ibérica.



A la izquierda, rodaje de Sacsahuamán para la serie **El otro Perú**. Más arriba junto a su amigo y compañero de viajes J.J. Benítez.

ciones audiovisuales con las que toda una generación aprendimos historia, geografía, arte, arquitectura... Son expediciones tras el misterio por México, Costa Rica, Guatemala, Bolivia, Brasil, Perú, Chile o Argentina, y que conforman los escenarios y argumentos de *Viracocha*, el "ensayo narrativo" de Jiménez del Oso. Un libro que junto a *Caballo de Troya*, de J.J. Benítez, fue el origen de la actualmente llamada "novela de investigación".

Fernando, con esa prosa cargada de ironía y reflexiones, una vez más se adelantó al tiempo, rubricando una trama y una teoría desconcertantes pero plausibles. En este trabajo redescubre el pasado con otros ojos, bajo otra mirada, la enigmática, la desestabilizadora, incómoda para lo oficial y lo establecido.

En sus páginas se emprende un viaje por lugares sugestivos, inhóspitos, imponentes, en los que han quedado testimonios de antiguas culturas preocupadas por lo trascendente en paisajes propicios para el diálogo con los dioses como Machu Picchu, Cuzco o Tiahuanaco; enclaves llenos de misterio que son un cúmulo de incógnitas porque los que allí vivieron dejaron restos cuya razón no entendemos, como las líneas de Nazca; lugares que se hacen grandiosos con elementos como el barro, elevado a la categoría de monumento a la constancia y el ingenio del hombre antiguo como Chan Chan; yacimientos donde la naturaleza es por sí misma espectáculo y misterio. Un viaje, en suma, siguiendo las huellas de un dios antiguo venido, Viracocha, tras los vestigios que fue

dejando en un mágico y estelar camino. Un camino y una obra que dejan pendiente una inquietante incógnita...

Y un último apunte, el mismo que siempre nos recordaba Fernando y que redescubrirá el lector en ambas obras: "El misterio es seductor, insinuante, una invitación muda a experimentar con él sensaciones que van más allá de lo que nunca has vivido. Donde no hay nada explícito. Tal vez esa insinuación esté sólo en la fantasía y al acercarnos a él vuelva su mirada hacia otro lado, ignorándonos sin desprecio. Quizás sea lo mejor, porque si te pasa su brazo por los hombros estás perdido, atrapado para siempre. Si te concede sus favores, si te desvela sus secretos, querrás vivir de nuevo esa inefable experiencia y seguirás buscando, sin que lo demás te importe". Quedan advertidos...



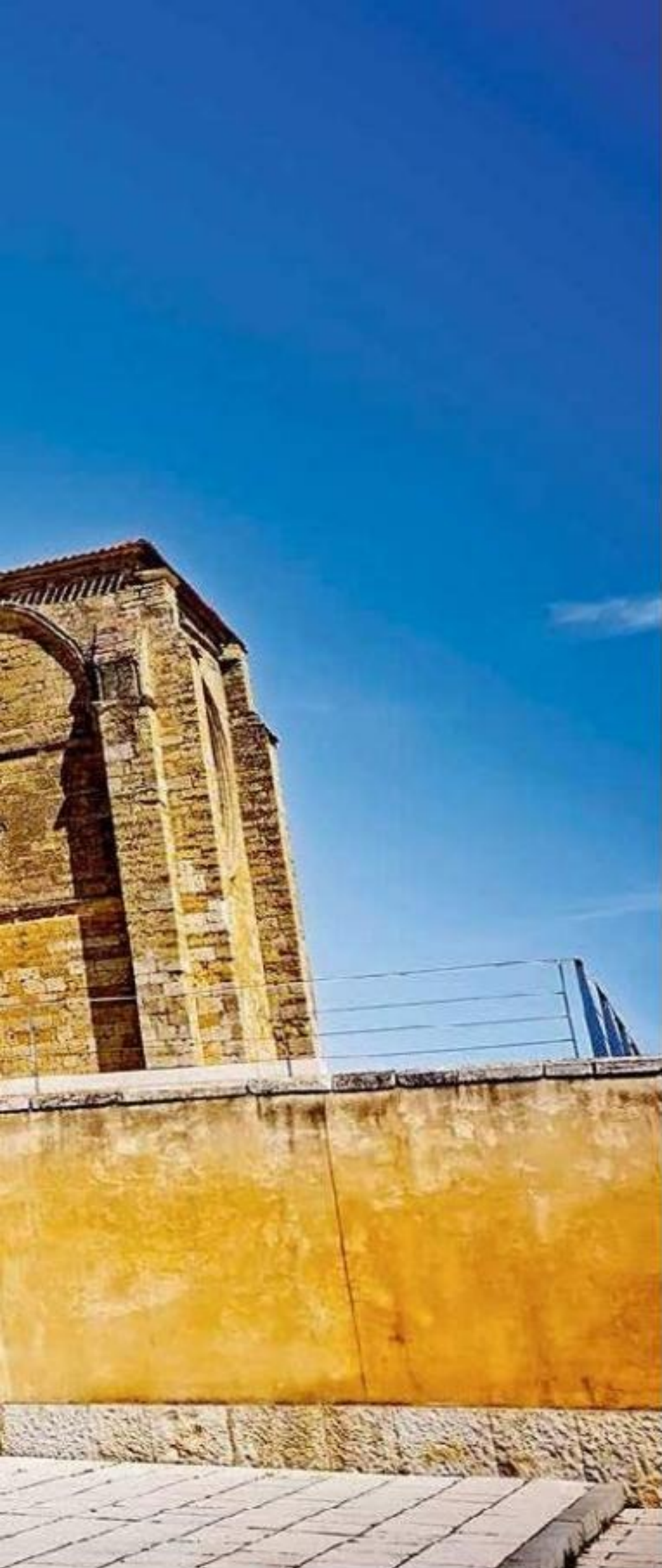
El sepulcro templario de VILLASIRGA

TRES SEPULCROS AGUARDAN AL VISITANTE EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA TEMPLARIA DE VILLASIRGA. LOS INQUILINOS DE DOS DE ELLOS NO SUSCITAN POLÉMICA, PERO EL TERCERO PROPONE UN ENIGMA.

TEXTO Mariano F. Urresti

Entre Frómista y Carrión de los Condes, en pleno Camino de Santiago, el visitante hallará un templo al que parece haberle crecido alrededor un pueblo. La grandiosidad de la iglesia de Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga se antoja excesiva para las pocas casas que la rodean, lo que ya resulta enigmático a primera vista. Pero otros dos misterios esconde la iglesia: las leyendas tejidas a propósito de la Virgen del lugar y, especialmente, la confusa identidad del caballero cuyo sepulcro se encuentra en la capilla de Santiago de este templo.

Para empezar, el nombre del lugar ya debiera obligarnos a la reflexión por lo sonoro del mismo y por los elementos que le componen: Villa, Sirga y Alcázar. En las *Cantigas* de Alfonso X es nombrado como Villasirga, aunque hoy tenga por nombre Villalcázar de Sirga. Y por cierto, el rey Sabio dedicó varios poemas a la Virgen Blanca.



¿UN ENCLAVE DE PODER?

Se ha de añadir que se ha creído que nadie estuvo enterrado realmente en ese sepulcro y que sería éste un guiño a la muerte iniciática. De ahí su colocación en un templo que, de otro modo, no parece tener mucho sentido en aquel lugar. ¿Estamos ante un enclave de poder de los que cuidadosamente seleccionaba la Orden?

¿Es casual que las leyendas que existen alrededor de la Virgen Blanca de la iglesia tengan que ver con milagros de la visión? A algunos infieles se la quitó; a otros peregrinos, que de ella carecían, se la concedió. ¿No será una apertura de ojos bien diferente a la física?



sus orígenes palestinos. Nos cuesta creerlo, a pesar de reconocer el pasado y presente jacobeo del lugar y lo que el término “sirga” evoca, puesto que hace referencia al camino.

El establecimiento de una encomienda templaria ha motivado disputas cronológicas –se barajan los siglos XII o principios del XIII– y por los motivos de la misma. Por ejemplo, Ricardo Puente en *Santa María de Villasirga* (León, 2001), asegura que los templarios de Villasirga “nunca tuvieron ni señorío de la villa ni un centro militar, pues su función era agrícola y ganadera”. Y añade: “en todo caso, su mayor mérito sería la fundación de un santuario y el impulso de su culto”, aunque reconoce “la práctica ausencia de documentación”, algo que es propio de casi todo lo que alrededor del Temple hubo tras su desaparición en el siglo XIV.

Pero, de ser así, ¿qué hacían allí los freires en un templo tan grande? ¿Y quién es el caballero enterrado en el interior de la iglesia?

El templo, aun con cierto sabor románico, es gótico, de la segunda mitad del siglo XIII. Ha perdido con el tiempo casi toda la torre, los pies de la iglesia y parte del lado sur, pero sigue siendo rico en escultura y pintura. Pero nuestro interés se centra en la capilla de Santiago, donde están los tres sepulcros.

Uno de ellos es el del infante Felipe, hermano del rey Sabio; el otro, el de una dama que se afirma fue su segunda esposa, Leonor Rodríguez de Castro. En cuanto al tercero, ha habido opiniones de todo tipo, hasta concluirse que se trata del caballero don Juan Pérez, que para unos fue templario, y para otros, santiaguista. No obstante, la tesis templaria parece la más aceptada.

Pero de ser templario, ya tenemos otro enigma, puesto que los freires no acostumbraban a entierros de esa guisa, sino, como señala Atienza en *La ruta sagrada* (Barcelona, 1992) “se hacían enterrar sin caja y con el rostro vuelto contra el suelo”. ¿Quién pudo ser por tanto este caballero que tan inusuales honores recibió?

Según diferentes autores, está claro que el término “alcázar” se incluyó debido a la presencia templaria. Los freires adosaron, se cuenta, una fortaleza al templo. Contaba con dos torres almenadas y en el muro norte se pueden encontrar huellas de ese pasado militar en forma de un garitón volado, resto de la fortaleza. También se ha supuesto

que una muralla rodeaba la encomienda. Y dada la llanura circundante, es obvio que los monjes-soldados gozaban de una atalaya valiosa para dominar kilómetros. Pero la pregunta es ¿qué podían custodiar allí los templarios? ¿A los peregrinos? Esa sería la explicación convencional para quienes sigan viendo en ellos custodios de los romeros en

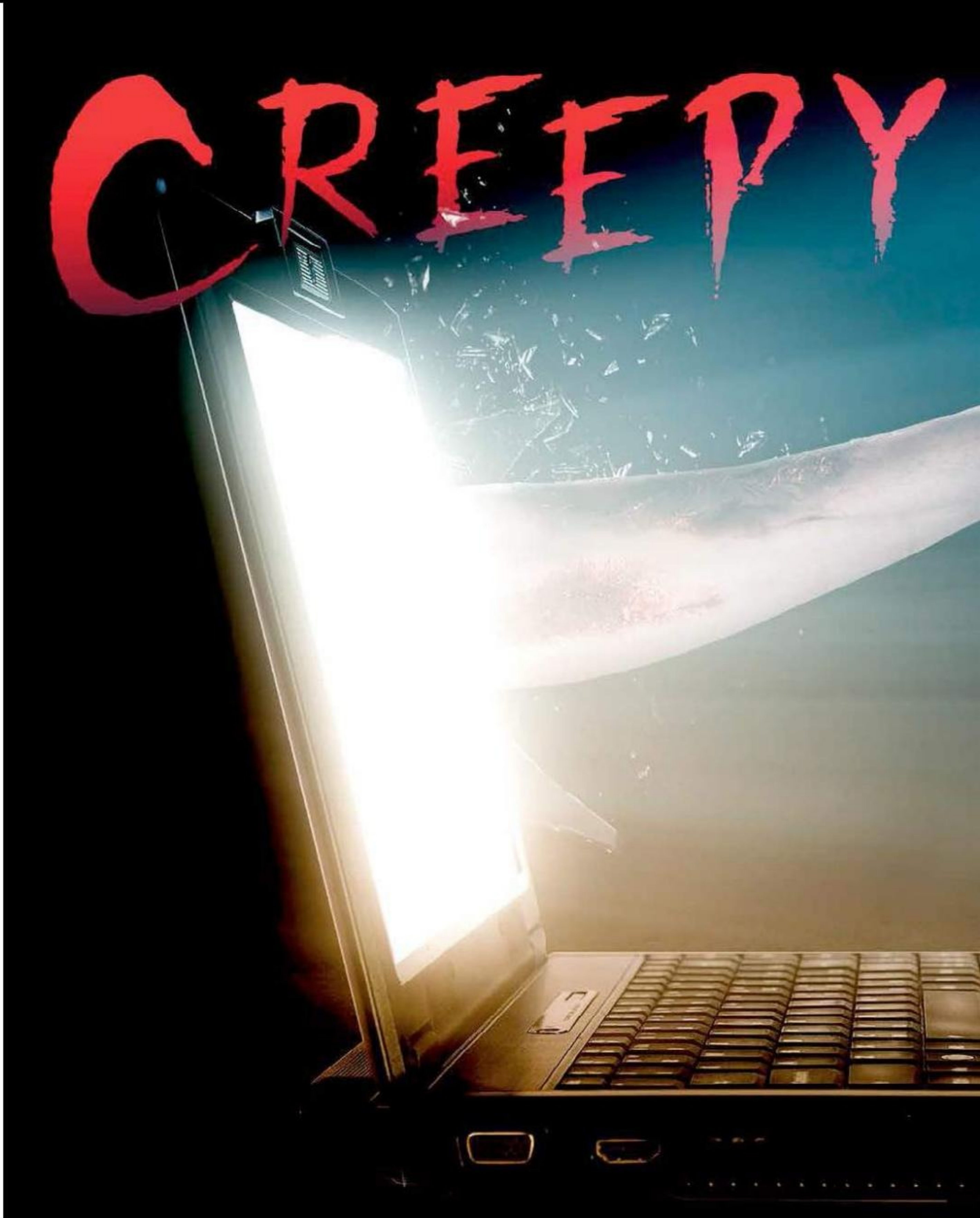
UN SEPULCRO REPLETO DE INCÓGNITAS

Este sepulcro es más tosco, de menos calidad que sus dos vecinos. En la cabecera hay una inscripción que, con no poca imaginación, tal vez diga lo que han creído leer los expertos: “Aquí yace Juan Pérez”, además de una fecha: “Era de MCCCXXXVIII”.

En la cabecera encontramos la **Coronación de María**. A los pies, un Cristo sedente que alza una mano mientras que con la otra sostiene una gran piedra junto a una mujer que algunos identifican con la Virgen María. En cuanto a la tapa, encontramos al caballero tocado con una especie de bonete y reposando sobre un almohadón. Viste un manto y sobre uno de sus brazos reposa un ave que se ha identificado con un halcón. Y, de ser así, tenemos otro problema, puesto que los templarios tenían prohibida la caza que no fuera la del león. Y es obvio que no se cazan leones en Castilla ni tampoco sería posible hacerlo con aves de cetrería.



CREEPY



PASTA



CADÁVERES DISFRAZADOS DE TÍTERES, MARIONETAS ASESINAS, HOMBRES SIN ROSTRO... LA LISTA DE HISTORIAS DE MIEDO FALSAS QUE CIRCULAN POR INTERNET ES EXTENSA. Y LO MÁS TERRIBLE ES QUE A VECES INSPIRAN CRÍMENES REALES. AL IGUAL QUE LO HICIERON PELÍCULAS EMBLEMÁTICAS.

Cuando internet mata

TEXTO Óscar Herradón

Una vez a la semana, ya caída la noche, las familias se juntaban frente al televisor, ansiosas por que empezara su programa favorito. Por fin los títeres tomaban la pantalla en blanco y negro para contarle a los espectadores sus aventuras; un programa orientado a los niños en el que las marionetas, una suerte de piratas ideados por la inocente mente de una niña, reñían constantemente entre chistes de mal gusto y piruetas imposibles.

Pero había algo inquietante tras aquellos monigotes de bajo presupuesto hechos con retazos de ropa reciclada y deslucida, a cuál más siniestro: al parecer uno tenía el nombre de "robapielos" y otro era el pirata Percy, que parecía estar fabricado con partes de otros muñecos y cuya

cabeza, si cabe más espeluznante, estaba hecha de la de un bebé de porcelana.

Un buen día, el programa dejó de emitirse, y los rumores comenzaron a surgir... ¿Por qué un programa de tal éxito había puesto fin, de forma brusca, a su emisión? Lo que pronto se transformó en una leyenda urbana rezaba que la pequeña había sido asesinada... nada menos que por las marionetas que un día surgieron de su imaginación. Y es que durante la última emisión se vieron cosas muy extrañas en la pequeña pantalla: encuadres forzados, un misterioso rostro blanco de ojos saltones...

Aquello tuvo lugar en los años 70, en los Estados Unidos, tan dados a los sucesos escabrosos y a las historias extrañas. Hoy, aún permanece en el imaginario colectivo



de varias generaciones que no han vuelto a mirar con los mismos ojos los espectáculos de títeres.

Una historia apasionante. Si fuera real. Y es que la misma, que parece ha servido para iniciar la preproducción de una serie de *SyFy*, es uno de los más famosos “creepypasta”, con ciertas licencias narrativas que me he arrogado. Antes de entrar en ella, debemos señalar que “Creepypasta” es un nuevo término que hace alusión a historias cortas de terror –derivado de la palabra “Copypaste” que en la jerga de Internet se refiere al texto que ha sido copiado y pegado por los usuarios de forma reiterada en los foros– recogidas y compartidas a través de la Red con la intención de asustar al lector. Similares a las leyendas urbanas, no toman siempre la forma de una narración, sino que pueden ser imágenes acompañadas de un pequeño *tweet* o un pie de foto, juegos o videojuegos que, según los internautas, estarían embrujados.

En realidad, la leyenda de las marionetas piratas comenzó en 2005, en el hilo de un foro en el que un usuario –de nombre en clave *Skysdale003*– preguntaba acerca del mismo: “¿Alguien recuerda este programa infantil? Se llamaba *Candle Cove*, y tenía 6 o 7 años cuando salía. No he podido encontrar ninguna referencia sobre este programa, pero creo que salía en los canales nacionales en torno a 1971 o 1972. Vivía en Iroton (Ohio) en ese entonces. No me acuerdo del canal, pero me



acuerdo de que lo echaban alrededor de las 16 horas”.

Aquella conversación abrió la caja de Pandora, tanto, que muchos de los internautas afirmaban recordar, aunque sólo a retazos, aquel enigmático programa, iniciándose uno de los mitos más siniestros y perturbadores que circulan por Internet. A día de hoy nadie sabe a ciencia cierta si existió, la verdad es que ninguna parrilla de programación antigua recoge que dicho espectáculo estuviera alguna vez en antena. Sea como fuere, nos sirve como pistoletazo de salida para hablar de otros “Creepypastas” que están sembrando el pánico entre los más jóvenes, historias apócrifas que, y eso es lo más terrible, parece que han llegado a inspirar crímenes reales.

En el número 225 de ENIGMAS hablábamos de Slenderman, el nuevo “Coco” que lleva unos años sembrando el caos en la Red de Redes. Se puede rastrear el origen de Slenderman hasta seis años atrás también en un foro, para después pasar a convertirse en un viral: un misterioso ser de gran altura y delgadez extrema sin rostro y por lo general vestido con traje, que cuenta con su propio videojuego y que se considera una variante moderna del “hombre del saco”, ya que afirman que se trata de un espectro que acosa a los más pequeños; allí donde ha sido visto, cuentan, ha habido caso de desaparición de niños.

Y ya que hablamos de casos que han inspirado crímenes reales, varias noticias de 2014 parecen venir a confirmar que también Slenderman ha



COPYCAT

CINCO PELÍCULAS QUE MATAN

La lista es muy extensa, pero éstos son algunos títulos que han conducido a personajes mentalmente inestables a la imitación:

Harry el Fuerte: Inspirándose en la segunda entrega de la saga protagonizada por Clint Eastwood, los llamados "Asesinos de la tienda de música", Dale Selby Pierre y Michael Roberts, con varios cómplices, retuvieron a cinco personas durante un atraco a mano armada a las que obligaron a beber un líquido desengrasante. Puesto que no murieron de forma instantánea, sus captores mataron a tres de ellos, torturaron a un cuarto y violaron a la quinta rehén.

Saw: La inquietante presencia de la marioneta **Jigsaw** y su particular forma gore de impartir justicia en sus siete entregas provocó también varios "copycat". En 2007, dos chicas de 13 años le gastaron una macabra broma a la anciana Beverly Dickson, quien tenía problemas mentales: le dejaron una nota que decía "Hemos encerrado a una amiga tuya en un lugar de tu casa. Debes encontrarla en 10 minutos y sacarle el corazón, o llenaremos el edificio de gas venenoso. Es tu juego, ¿quieres vivir o morir?". Aquello le provocó a la víctima un derrame cerebral que le dejó varias secuelas.

Asesinos Natos: Dicen que es uno de los filmes que más delitos reales ha inspirado. En 2008, en Milwaukee, Eric Tavularis mataba a su novia. Más tarde afirmó que había visto la película unas veinte veces. Muchos años antes, en 1995, Sarah Edmonson y Benjamin Darras asesinaban a William Savage y dejaban paraplégica a otra víctima de un tiro en la cabeza. El escritor John Grisham, amigo de Savage, denunció a Oliver Stone y a la **Warner Bros.** alegando que debían haber sido conscientes de que la película podía inspirar crímenes de dicha naturaleza.

El Club de la Lucha: rareza de culto de David Fincher protagonizada por un hipervitaminado Brad Pitt y un Edward Norton en estado de gracia, basada en una visionaria obra de Chuck Palahniuk, creó escuela, e inspiró a bandas urbanas a formar sus propios "clubes de la lucha" ilegales. Uno de ellos fue organizado por Kyle Shaw, responsable de colocar varias bombas caseras en distintas zonas de Nueva York en 2009, emulando el argumento de la película.

Pesadilla en Elm Street: Wes Craven pone un circo y le crecen los enanos. Antes de los sucesos de **Scream**, alcanzó la fama mundial con el icónico personaje de Freddy Krueger y sus cuchillas infernales, y, como no podía ser de otra manera, también éste inspiró algún que otro copycat. En 2007, en Reino Unido, Daniel Gonzales, al que habían diagnosticado esquizofrenia paranoide, cometió cuatro asesinatos utilizando cuchillos, al parecer inspirándose en la saga ochentera.

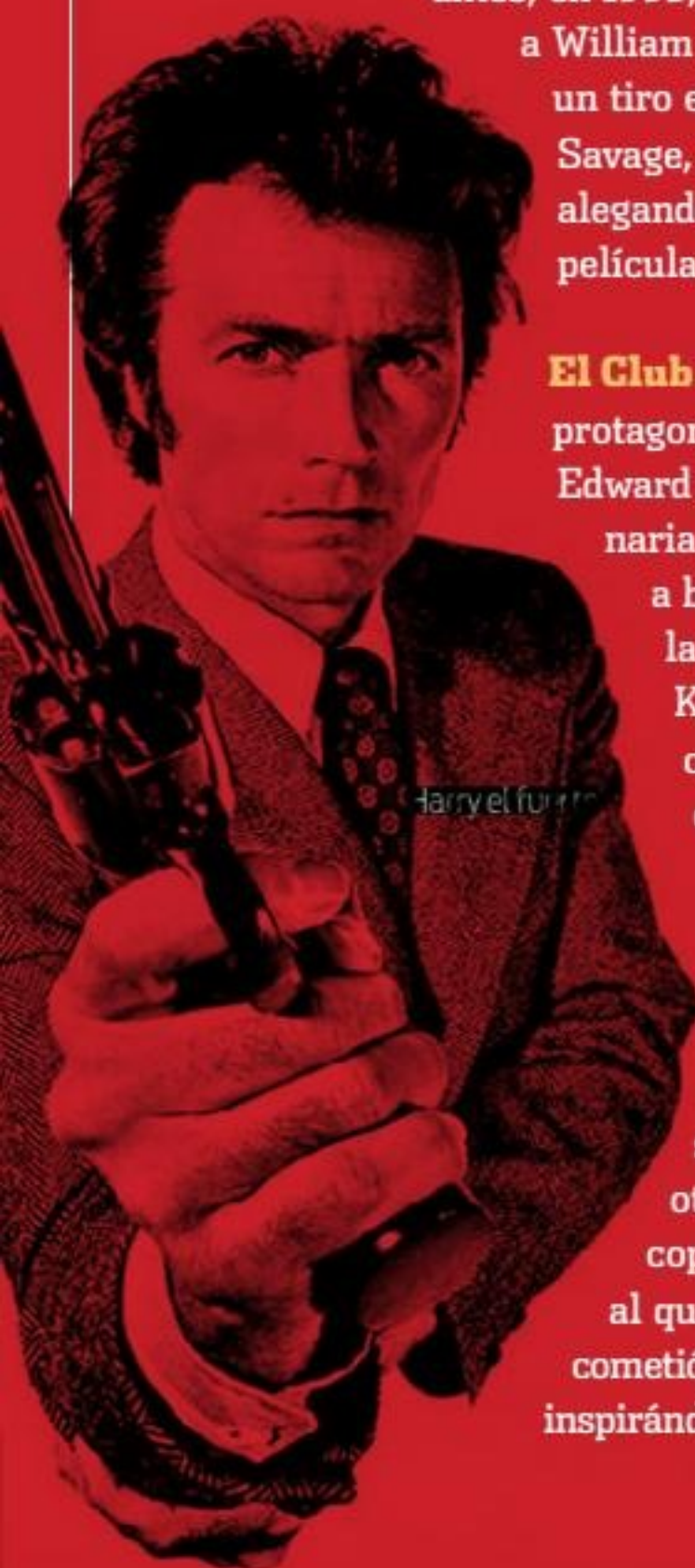
tenido una nefasta influencia en este sentido. En junio de ese año, el diario *El Mundo* se hacía eco de una noticia bajo el titular "Dos niñas, acusadas de apuñalar a una amiga para impresionar a un personaje virtual de Internet". El personaje no era otro que el "coco" cibernético y el escabroso suceso había tenido lugar en Wisconsin, cuando un par de chicas de doce años –Morgan Geyser y Anissa Weier–, en diciembre de 2013, invitaron a la casa de una de ellas a la víctima con la intención de matarla en la oscuridad, pues "así no tendrían que verle los ojos".

La pequeña fue encontrada por un ciclista tirada en una vereda tras haber sufrido al menos 19 puñaladas.

■ La muchacha, obsesionada con Slenderman, afirmaba hablar con el demonio y acabó apuñalando a su madre

Aunque grave, pudo salvar su vida. Una vez detenidas, las aspirantes a asesinas declararon a la policía que trataban de convertirse "en 'agentes' de Slenderman, y que después del primer homicidio buscarían refugio en la mansión del demonio en los bosques", según recogió *The Daily Mail*.

Apenas dos semanas después, el diario *ABC* publicaba la siguiente noticia: "Una niña apuñala a su madre en el segundo ataque inspirado en Slenderman": en este caso fue en Ohio, también en los EEUU, cuando una adolescente de 13 años apuñaló a su madre, que sufrió heridas menores, quien declaró a la cadena *WWT* de Cincinnati que su hija, con problemas de salud mental, "estaba esperándola en la cocina con una máscara blanca



y que la atacó con un cuchillo”, añadiendo que “Encontramos cosas que había escrito y en ellas hacía referencia a Slenderman”. Al parecer, la muchacha, dijo la madre, hablaba con demonio...

Fue unos meses más tarde, en septiembre, cuando otra joven, Lily Marie Hartwell, obsesionada con el personaje, incendiaba su casa de Tampa, Florida, mientras su madre y su hermano de nueve años dormían en el interior. Ambos pudieron escapar cuando se activó la alarma contra incendios de madrugada. La joven, de 14 años, estaba leyendo un libro electrónico sobre seres que comen almas y había discutido horas antes con su madre.

JEFF THE KILLER

Tanto o más inquietante –y destructivo– que Slenderman, es el “Creepypasta” conocido como Jeff the Killer. Según la historia que circula por Internet –falsa, claro–, el origen se halla en un adolescente de 13 años que sufre varias agresiones por parte de otros muchachos, una espiral de violencia que acaba con el rostro del chico abrasado tras arrojarle alcohol y lejía. Tras aquella brutal agresión, la historia continúa señalando que éste perdió el juicio, arrancándose los párpados y cortándose los labios para grabar, al estilo del Joker de *DC Comics*, una eterna sonrisa en su desfigurado semblante. Acto seguido, asesinó a su familia y adquirió un vicio malsano por matar. Los más jóvenes, por supuesto, toman tan espeluznante historia por verdadera.

Los “Creepypastas” son hoy siniestra fuente de inspiración para cometer crímenes, pero lo cierto es que la influencia de los videojuegos, los cómics o el cine, en este nefasto sentido, lleva décadas dando titulares. Son demasiadas las cintas marcadas por una suerte de huella maldita por la nefasta influencia que han ejercido, directa o indirectamente, en algunas personas, así que en las próximas líneas tan sólo citaremos algunas, las que han dado origen a los sucesos más escabrosos y a las noticias más sorprendentes.



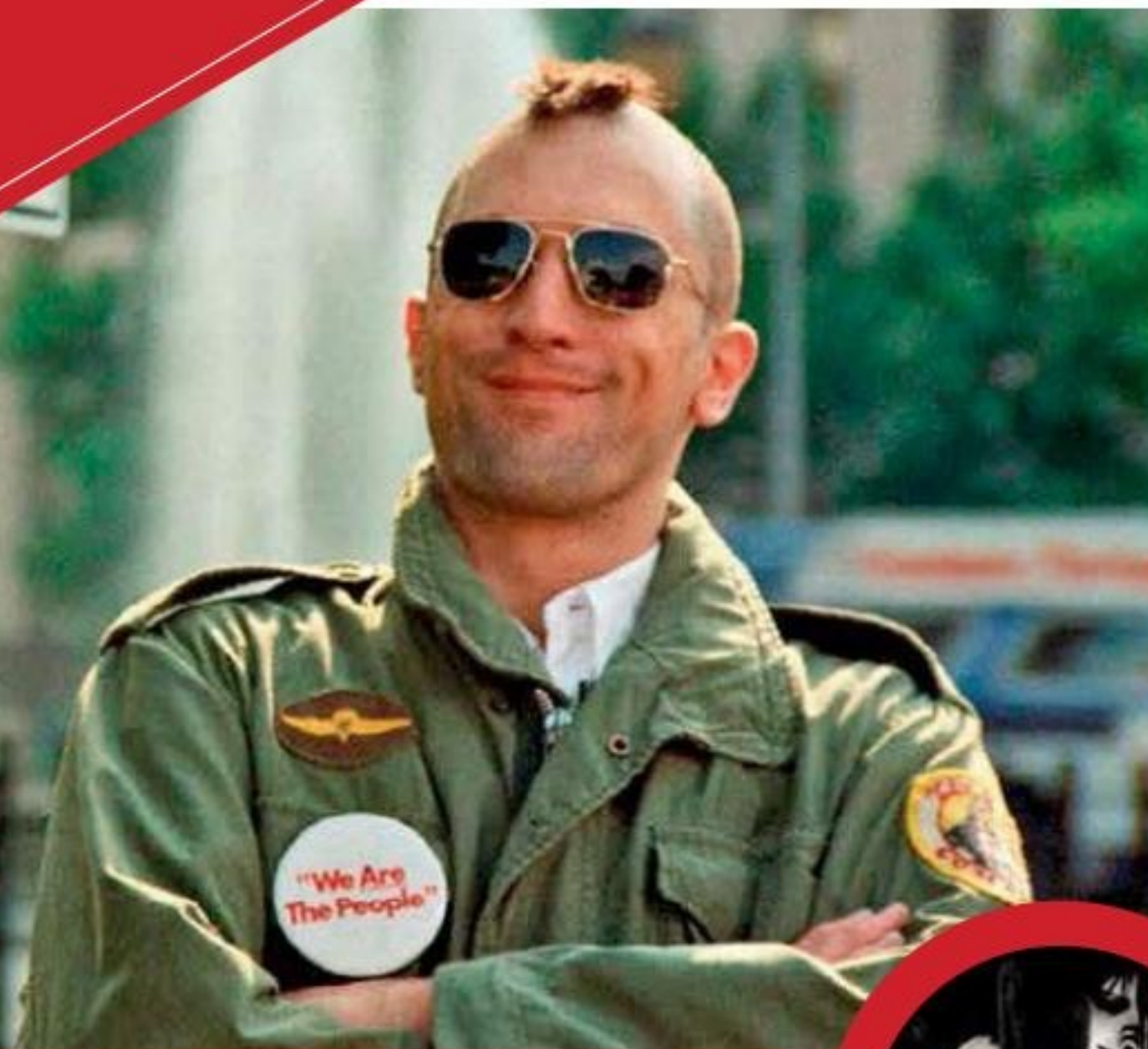
Todavía resuena el eco de las balas del cine de Denver (EEUU) en el que, en 2012, James Eagan Holmes, de 24 años, con motivo del estreno de *The Dark Knight Rises*, acababa con la vida de 12 personas y hería a otras 59, una matanza que fue bautizada por la prensa como la “Masacre de Aurora”. El detenido se presentó como “El Joker” ante las autoridades. De nuevo, el séptimo arte volvía a estar en el punto de mira, siendo criticado por ciertos colectivos por su uso de la violencia como entretenimiento. No vamos a entrar aquí en esta polémica que daría para un amplio debate, el caso es que esta nefasta influencia puede rastrearse muchos años atrás. La primera película que generó una auténtica oleada de violencia fue *La Naranja Mecánica*, el controvertido film de culto de Stanley Kubrick de 1975, adaptación del libro homónimo de Anthony Burgess, estandarte de la realidad distópica. Las andanzas del protagonista Alex DeLarge –un exultante Malcolm McDowell– y su ultraviolenta banda

urbana conocida como “drugos”, con su peculiar vestimenta, fue origen de varios altercados: según la prensa sensacionalista británica, inspiró a grupos que, vestidos de la misma guisa, cometieron actos de vandalismo e, incluso, una violación múltiple en la que los agresores, para burlarse de la víctima, cantaron *Singing in the rain*, como en la cinta. El suceso más trágico fue el asesinato de un adolescente de 14 años a manos de un compañero de clase, al parecer influido por el visionario título.

Aquello provocó que el propio Kubrick pidiera a la *Warner* que la película, un año después de su estreno, cancelara su exhibición en Reino Unido hasta su fallecimiento, pues había recibido varias amenazas de muerte.

La lista de películas con mala prensa es larga para destacar todas, pero citaremos algunas más: la saga *Muñeco Diabólico* parece ir acompañada del mismo aura maldita que el juguete protagonista, como si esto fuera algo cromosómico del cine de terror: al parecer, fue una nefasta inspiración

Arriba, boceto de **Candle Cove**. A la izquierda, Slenderman y a la derecha, John Hinckley Jr., que se inspiró en **Taxi Driver** —al lado— para intentar contra Ronald Reagan.



LAUGHING JACK

Es uno de los "Creepypastas" más populares: se trata de un monigote demacrado, con sonrisa irregular al estilo "Joker" y expresión sádica que alcanza el sùmmum del placer secuestrando a niños solitarios para después descuartizarlos y jugar con sus miembros mientras aún permanecen con vida. Se dice que le gusta jugar con los intestinos de sus inocentes víctimas o rellenar sus vísceras, previamente vaciadas, con caramelos o insectos, según el humor que tenga. Laughing Jack también ha tenido su triste reflejo en la realidad: en 2015, una niña de 12 años de Indiana apuñaló a su madre hasta la muerte, asegurando después de ser detenida que el personaje viral se lo había pedido. Según **The Daily News**, la chica padecía estrés postraumático y trastorno disociativo de la identidad. El caso está pendiente de la decisión de si puede ser juzgada o no.

Se arrancó los párpados y se cortó los labios, grabando en su rostro una siniestra sonrisa... se le conoce como **Jeff the Killer**

para el joven Martin Bryant, que sufría esquizofrenia y acabó convirtiéndose en el mayor asesino en serie de la historia australiana, responsable de la Masacre de Port Arthur. Según se desprende del sumario, obsesionado con la película —en este caso *Muñeco Diabólico 2*—, se creía una suerte de alter ego de Chucky y, armado con varios rifles semiautomáticos, acabó con la vida de 30 personas en 1995. Aquel fue el suceso más grave, aunque no el único: en 1993 tuvo lugar en el condado de Merseyside (Inglaterra) el brutal asesinato del niño de dos años James Patrick Bulger a manos de otros dos muchachos de diez años, John Venables y Robert Thompson, que lo raptaron en un centro comercial para después torturarlo hasta morir. Confe-

saron a la policía que habían visto unos días atrás *Muñeco Diabólico 3*.

El norteamericano John Hinckley Jr. estaba obsesionado con el libro *El Guardián entre el Centeno*, al igual que el asesino de Lennon, Mark David Chapman. Pues bien, el citado Hinckley atentó contra el entonces presidente USA Ronald Reagan el 30 de marzo de 1981, en Washington D.C., al parecer, para impresionar a la joven actriz Jodie Foster, con la que se había obsesionado tras verla en el papel de la prostituta Iris Steensma en *Taxi Driver*. No sabemos si impresionó a Foster, pero Reagan sobrevivió al atentado, aunque resultó herido de gravedad.

Para terminar con esta inquietante lista, recordamos la película de terror *Scream*, con la que Wes Craven daba

una nueva vuelta de tuerca al género de horror adolescente y al *slasher*, una cinta que convirtió en icónico disfraz de Halloween la máscara del asesino protagonista, "Ghostface"... y también como inspiración de los sucesos más macabros. En 1999, Daniel Gill y Robert Fuller, dos adolescentes de 14 y 15 años, propinaron 18 puñaladas a un compañero en Harrogate, Yorkshire (Inglaterra). Su abogado declaró que sus clientes estaban convencidos de recibir mensajes sobrenaturales del mismísimo "Ghostface". No fue el único caso de "Copycat crime" con la cinta de Craven: en 2001, el camionero belga de 24 años Thierry Jaradin, acababa con la vida de Alisson Cambier, de 15 años, que le había rechazado sentimentalmente, a la que drogó y apuñaló hasta 30 veces vestido con la túnica y la máscara del villano de la tetralogía.

Aunque parezca algo manida, no encuentro mejor frase como colación a esta tenebrosa lista de imitadores: "en ocasiones, la verdad es más increíble que la ficción".



> PARA SABER MÁS
El libro de Jesús Palacios **Juegos Mortales: Katanas, Mentiras y Cintas de Video**, editado por Espasa en 2007.

›ISIDRO PÉREZ‹

"Hay casos en los que el juez ha admitido la hipnosis como prueba"

Háblenos de la Sociedad Hipnológica Científica, cuéntenos un poco qué es lo que hacéis, desde cuándo estáis constituidos, cuál es el fundamento de esta sociedad...

La Sociedad Hipnológica Científica surge en 2009. Éramos un grupo de médicos, psicólogos clínicos que trabajamos con hipnosis y teníamos la intención de sacar adelante una revista digital que aglutinara artículos e investigaciones relacionados con el tema. Queríamos que el concepto de la hipnosis fuera un concepto un poco abierto, un concepto ecléctico. ¿Por qué? Porque dentro de la hipnosis, como en todo, hay escuelas, tendencias... y nosotros queríamos que se considerara desde un punto de vista más abierto. El porqué de participar en un debate sobre las Experiencias Cercanas a la Muerte, por ejemplo, reside en que nos interesa el tema de la consciencia, considerando uno de los grandes misterios de la humanidad. Ya el año pasado organizamos un debate sobre el tema de la consciencia y el cerebro, y nos planteamos cuestiones como si el cerebro es anterior a la consciencia o si es un producto del mismo.

Ya que estamos, ¿cuál es su opinión a este respecto?

Lo cierto es que mi opinión es un poco fluctuante, porque a mí me gusta pensar que no somos máquinas. Es decir, que la consciencia

ISIDRO PÉREZ ES PSICÓLOGO, HIPNOTERAPEUTA CLÍNICO Y PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD HIPNOLÓGICA CIENTÍFICA. CON ÉL HEMOS HABLADO PARA SABER MÁS ACERCA DE ESTA DISCIPLINA Y SU RELACIÓN CON LAS VIDAS PASADAS, LA UFOLOGÍA, LA CONSCIENCIA, LOS FALSOS RECUERDOS...

TEXTO Y FOTOS Manuel Carballal y David Cuevas
TRANSCRIPCIÓN Jesús Ortega.

cia es algo que, en cierta forma, va a utilizar un vehículo como el cerebro. Creo que no se puede tener una postura reduccionista. Ahora me encuentro en una posición un poco intermedia en la que creo que la consciencia influye sobre el cerebro y viceversa.

Existen casos en España en los que funcionarios policiales han recurrido a la hipnosis para intentar rescatar de la memoria de algún testigo detalles que no recordasen. Sin embargo, a nivel judicial no se suele utilizar como prueba.

Hay algún caso en el que el juez ha admitido la hipnosis como prueba. Pero recordemos que lo que alguien nos cuenta en hipnosis no

tiene una garantía absoluta de que sea verdad. Así, este recuerdo refrescado mediante la hipnosis debería ser probado por otros procedimientos o pruebas.

Hubo un caso en EE.UU. De un autobús escolar que fue asaltado. En este caso, uno de los testigos, creo recordar que el chófer, recordó mediante hipnosis, con algún fallo, la matrícula del coche de los agresores. Al dar esa matrícula a la policía, ésta pudo comprobar que aquello era cierto y detuvo a los agresores. Pero no sólo por este recuerdo recuperado mediante hipnosis, sino también por las pruebas adicionales. En este sentido, podríamos decir que la hipnosis puede ser útil para la policía y que los falsos recuerdos también. ¡Ojo! Puede ocurrir que estos recuerdos también se den sin utilizar la hipnosis, contarnos cosas que los testigos creen que son reales y, al analizarlo, no encontrar sentido a lo que nos cuentan. Esto sucede porque las personas a veces podemos entrar en estados hipnóticos espontáneos y en el mismo pueden darse alucinaciones.

En el caso de Anabel Segura, se sometió a hipnosis por parte de Joaquín Grau al bedel del colegio donde fue secuestrada, para ver si recordaba la matrícula, ya que dijo haber visto la furgoneta donde metieron a Anabel. También hace muchos años, contactó con nosotros una chica que dijo haber sufrido abusos sexuales y también se aceptó la hipnosis como parte del sumario judicial. Lo





que ocurre, es que muchas veces existe un mito en torno a la hipnosis, al igual que pasa con el polígrafo o los sueros de la verdad, y da la sensación de que estos métodos son la panacea y todo lo que se diga bajo sus efectos tiene que ser verdad. Nuestra mente es mucho más creativa y escapa a nuestro control, mucho más de lo que pensamos...

Hay muchos personajes que se dedican a la hipnosis de forma impune y sin formación. ¿Podría hablarnos de la forma que tiene de abordar sus terapias para que la gente vea la diferencia entre una y otra?

El gran problema de la hipnosis no es tanto la hipnosis de espectáculo. Ciertamente es que puede dar una imagen un tanto distorsionada. Pero lo que puede hacer aún más daño son los supuestos terapeutas que no tienen la formación para hacer hipnosis. Hay muchas personas que anuncian que hacen hipnosis porque legalmente quizás lo pueden hacer, pero que no son psicólogos, médicos ni profesionales de la salud que, en rigor, podamos decir que están capacitados para tratar pro-

blemas. Una persona por el hecho de saber hipnosis no significa que sepa hacer terapia. ¿Qué ocurre entonces? Pues que en muchos de los casos puede haber una mala práctica que luego también es difícil de demostrar. En lo referente a la hipnosis de espectáculo, sabemos que en general no perjudica a las personas, aunque haya casos concretos en los que sí. No obstante, da una imagen un poco falsa de la hipnosis... También hay que considerarlo dentro del contexto, es decir, en un espectáculo la gente se deja llevar porque no deja de ser eso y le puede fastidiar el número al hipnólogo. Por tanto, hay que reconocer que la hipnosis de espectáculo no es el verdadero problema, sino los pseudoprofesionales de la hipnosis.

Su formación es la de psicólogo...

Sí. Yo diría que la hipnosis debe estar en manos de profesionales de la salud. En EE.UU., por ejemplo, existen los hipnoterapeutas, pero son personas que tienen muy limitado su campo de actuación. Pueden trabajar en ayudar a dejar de fumar o ayudar a controlar

un régimen, pero no pueden trabajar sobre determinados problemas que se consideran patologías, como la ansiedad o la depresión.

¿Ha participado en regresiones a personas que dijeran haber vivido algún tipo de experiencia extraña?

Sí. Por petición de un compañero, durante un tiempo vi a personas que decían haber sido abducidas y puedo decir que no hallé un solo caso que me pareciera fiable. En los casos que he visto de supuestas regresiones a otras vidas tampoco, sinceramente. En cambio, sí he visto algún fenómeno dentro de la hipnosis que podríamos denominar telepático. Y eso es algo que ya describen los hipnólogos del siglo XIX. En algún momento –y hablamos de un caso de cada cien– observamos cómo los sujetos reaccionan como telepáticamente a las sugerencias que les das e incluso anticipan lo que les vas a decir. Quizás esto entraría en el terreno de la precognición, pero el paciente te cuenta que ya sabía lo que le ibas a decir y además actuaban anticipándose a lo que ibas a decirle.

■ “No he visto casos fiables de abducción o de regresiones a otras vidas, pero sí he sido testigo de algún fenómeno que podríamos denominar telepático dentro de la hipnosis”

Respecto al tema de los abducidos, es muy complicado y existe una investigación que afirma que los supuestos abducidos son en general muy buenos sujetos hipnóticos, tienen un componente de imaginación muy acentuado y la capacidad de producirse alucinaciones a sí mismos. Aunque con esto no podemos descartar en absoluto todos los casos de abducción, sí que hay una evidencia importante de que muchos de los abducidos podrían estar viviendo una fantasía.

En los casos de regresiones a otras vidas, sólo recuerdo un caso que me planteaba dudas porque la persona exponía detalles que después pudimos comprobar como ciertos. Pero esta persona, que nos tenía muy ilusionados, en una segunda regresión cambió algunos de los datos que eran fundamentales, por lo que no podíamos pensar que aquello fuera cierto. Para mí, una regresión a otras vidas tendría que tener una primera demostración y es que la persona hablara el idioma que se supone que debería hablar. Esta persona en concreto sí que hablaba alemán, y nos relataba algo que supuestamente pasaba en la Alemania nazi. Pero después, nos dijo cosas que no nos cuadraban.

Hace poco, vino alguien que me pidió que le llevara a otras vidas y le conectara con sus anteriores parejas. Hicimos cinco o seis sesiones y encontramos, supuestamente, cinco o seis vidas anteriores. Y, de los datos que él nos dio, no pudimos comprobar ninguno después. Lo cual no quiere decir que alguno no fuera cierto, pero en lo que nosotros investigamos no eran datos comprobables. Y no sólo me refiero a los datos de la vida de él, sino a datos públicos que de alguna manera en hemerotecas o en Internet hubiéramos podido verificar. Mi opinión es que en los casos más famosos lo que puede haber son recuerdos muy antiguos que, en el proceso de hipnosis, se convierten en supuestos recuerdos de otras vidas. En realidad puede ser algo que te contaron cuando eras pequeño,

una vivencia, y que la acabas transformando en algo que se asemeja a una vida anterior.

Con esto no pretendo negar que pueda haber otras vidas anteriores. Lo que os digo es que la hipnosis no es una herramienta para comprobar si ha habido vidas anteriores o para sacar datos fiables de esas vidas anteriores. Pero si encuentro un solo caso, admitiré que es algo interesante y digno de estudio.

Comentas que has participado en varios casos de abducción, ¿podrías comentarnos alguno?

Lo que vi en algunos es que las películas les habían influido mucho y algunas personas mezclaban largometrajes que habían visto en su propio discurso. No obstante, hay un tema que no podemos pasar por alto y es que cuando una persona ha sufrido una experiencia muy fuerte, y si realmente se hubiera producido una abducción ésta sería así, se trataría de un suceso tan traumático que la mejor forma de investigarlo sería a través de la regresión hipnótica.

¿Se puede potenciar alguna capacidad extrasensorial mediante la hipnosis?

Durante la época de la URSS se hicieron algunos experimentos sobre ese tema y en la parapsicología rusa de la época se creía que se podían potenciar algunos elementos de tipo parapsicológico, ya que aumentamos la concentración y se eliminan algunos ruidos de fondo. No lo podemos descartar.

¿Ha sido testigo de algún poltergeist o fenómeno paranormal?

No, no he sido testigo de ninguno de esos fenómenos. Pero sí que me han relatado algunos casos, como por ejemplo uno que me narró César Cid, al que le di mucha credibilidad. De hecho, me pareció impresionante y digno de investigar. Cuando quisimos hacerlo, la familia se cerró en banda porque su casa de había convertido en un circo.

► PARA SABER MÁS

La web de la Sociedad Hipnológica Científica **hipnologica.org** te permitirá profundizar en el tema.



El soldado que se apiadó de Hitler

El futuro führer

Hitler en una fotografía del Regimiento List en la Gran Guerra. Entonces ya estaba imbuido de un sentimiento mesiánico sobre su propio destino.

En agosto de 1918, la Primera Guerra Mundial está en su recta final. Las fuerzas alemanas han perdido la iniciativa desde la segunda batalla del Marne y se repliegan frente a las tropas anglo-francesas. La ofensiva aliada se convierte en una carnicería que une para siempre, en una de esas caprichosas jugadas del destino, a dos soldados llamados Henry Tandey y Adolf Hitler.

TEXTO Gonzalo Martorell

El día 15 de julio de 1918, en un ataque perfectamente coordinado por el Jefe de Estado Mayor alemán, Erich Ludendorff, 40 divisiones alemanas se lanzan en El Marne sobre 24 divisiones francesas comandadas por el Mariscal Foch. París está sólo a 140 km y ambos bandos son conscientes de que ha llegado la hora final, el momento de enfrentarse en la "gran batalla" que marcará el destino de los imperios en lucha. Ludendorff confía en su excepcional talento para la estrategia y Foch en el vigor de los refuerzos ingleses, italianos y americanos que se han unido a sus hombres.

El francés gana la partida, aunque la ofensiva se convierte en una carnicería sin igual para ambos bandos. El 6 de agosto, cuando cesan los ataques, las aguas del río Marne bajan teñidas de rojo por la sangre de 150.000 bajas alemanas, 95.000 francesas, 13.000 británicas y 12.000 norteamericanas.

A partir de ese momento y hasta el 11 de noviembre de ese mismo año, en que se firmará el armisticio de Compiegne,





El mentor del Führer

En sus primeros años al frente del **NSDAP**, el verdadero mentor ideológico de Adolf Hitler sería el político e ideólogo alemán **Dietrich Eckart**, un místico que consideraba al líder nazi una suerte de Elegido llamado a guiar al pueblo alemán camino del triunfo. Moría en 1923 y Adolf Hitler le dedicaba su testamento político, **Mein Kampf**, redactado ese mismo año en la prisión de Landsberg.

las tropas alemanas se ven obligadas a una continua retirada.

ESCARAMUZA EN MARCOING

Esta carrera por la supervivencia lleva a unos y otros hasta Marcoing, en el distrito de Cambrais, donde el 28 de septiembre de 1918 llega el 5º Regimiento "Duque de Wellington" en el que sirve Henry Tandey. Como tantos jóvenes de la época sin oficio ni beneficio, Tandey —criado en un orfanato— vio en el ejército una salida a su vida miserable, así que se alistó en cuanto cumplió la edad reglamentaria. Ocho años después, Henry ha recibido ya las más importantes condecoraciones al valor y se había vuelto un tipo duro y bragado en mil combates. En su hoja de servicios destacan destinos en verdaderos infiernos como Sudáfrica, Ypres o el Somme.

Ese día de septiembre, el regimiento de Tandey recibe la orden de limpiar el pueblo de Marcoing. La resistencia germana es feroz y el británico y sus compañeros se ven pronto envueltos en una lluvia de obuses. Una de estas explosiones lanza, justo frente a su trinchera, a un soldado vestido con el uniforme alemán. Instintivamente Tandey levanta su fusil y apunta.

Su enemigo está tan agotado y cegado por el humo y el gas que no tiene ni fuerzas para sostener su arma. La caída le ha conmocionado y camina durante



un par de minutos con la mirada perdida por la tierra de nadie.

Por primera vez en su vida, el curtido militar británico vacila. Él es un soldado, no un asesino a sangre fría y reventar de un disparo a un tipo medio ciego que ni siquiera hace ademán de protegerse no tiene nada que ver ni con el heroísmo ni con el valor.

Tandey relaja la presión del dedo sobre el gatillo y baja el arma y, justo en ese momento, el joven alemán vuelve su mirada hacia él, levanta casi

imperceptiblemente una mano en señal de agradecimiento y desaparece entre las alambradas arrastrado por sus compañeros.

El cabo Adolf Hitler, de la 1ª compañía del 16º regimiento de Baviera "List", no morirá ese día.

EXTRAÑA CAMARADERÍA

Esa monstruosa obscenidad que fue la Primera Guerra Mundial, le había costado al Imperio Británico casi 1.000.000 de bajas, en Rusia ardía la

¿HÉROE DE GUERRA?

El 5 de octubre de 1916, durante la larga y sangrienta batalla del Somme, citada en el texto y que provocaría más de un millón de bajas entre ambos bandos, el futuro canciller de Alemania fue herido en un muslo e internado en el hospital de Beelitz, cerca de Potsdam. El 2 de diciembre fue dado de alta, ascendido al grado de cabo y destinado a un batallón de reserva. De nuevo en el frente, tomaría parte en las terribles batallas del Chemin-des-Dames y Soissons.

En mayo de 1918 recibió el diploma de "valor excepcional" y el 4 de agosto de ese año era condecorado con la Gran Cruz de Hierro de primera clase, al parecer por utilizar su pro-

pio cuerpo como escudo para proteger la vida de su coronel; pocos eran los soldados de tan baja graduación que obtenían tan alta condecoración. No pasó a una categoría mayor en la filas del Ejército porque sus superiores le consideraban "incapaz de hacerse respetar". No obstante, existe bastante controversia entre los investigadores sobre su verdadero papel en la Gran Guerra. Asumido el rol heroico del ex cabo durante el conflicto y potenciado durante el Tercer Reich por el eficaz aparato de propaganda de Goebbels, durante décadas se ha cuestionado el verdadero papel desempeñado por éste en las trincheras. En 2012, el historiador germano

Thomas Webber, en su libro **La Primera Guerra de Hitler**, rebate la idea de su heroísmo en el frente. Sostiene que no fue durante la Gran Guerra cuando surgió el fanático que lideraría el Partido Nazi, sino al finalizar la misma y entrar en contacto con el recién fundado Partido de los Trabajadores Alemanes. En cuanto a su arriesgado papel en la contienda, apuntó en declaraciones a **Efe** que en realidad "trabajaba en la guerra como correo, entregaba despachos, y el único peligro que podía sufrir era que le alcanzara la artillería", pero, contrariamente a la imagen que la propaganda nazi difundió de él, "no estaba en primera línea de fuego"



Imagen de las trincheras que haría célebres la Gran Guerra. A la derecha, el cuadro de **Fortunino Matania**, cuya réplica luciría en la residencia alpina de Hitler.



Existen numerosos claroscuros en torno a esta historia que algunos **historiadores tildan de apócrifa. La duda continúa hoy día**

revolución bolchevique, se avecinaban cambios sociales en toda Europa y el Reino Unido reclamaba héroes que le recordaran al pueblo la grandeza de Su Graciosa Majestad Jorge V. La foto de Henry Tandey apareció en la *London Gazette* recibiendo la "Cruz Victoria" de manos del mismísimo monarca y esa foto y ese periódico llegaron también a Berlín. Hitler creyó reconocer en la instantánea al soldado inglés que no quiso dispararle en aquella tierra de nadie de Marcoing.



Era un inglés, sí... un enemigo, sí... pero también alguien que había compartido las mismas penurias de aquel campo de batalla francés y al que debía la vida. Como tantos ex combatientes, Hitler no fue tampoco ajeno a esa extraña fraternidad que se suele crear entre quienes han estado en el campo de batalla... incluso en el bando contrario. Sin embargo, en su megalomanía, entendió la renuncia de Tandey a dispararle no como el gesto humanitario de un soldado sino como una señal de que la Providencia le reservaba un destino glorioso.

El futuro líder nazi conservó durante años esa foto de Tandey y se obsesionó hasta tal punto con su némesis británica que lo identificó también como el protagonista de un cuadro de Fortunino Matania pintado por encargo del Regimiento *Green Howards* que mostraba a un soldado británico llevando en hombros a un herido durante el cruce de Menin en 1914. Hitler sentía tanta fascinación por lo que reflejaba aquella obra que años más tarde, siendo ya Canciller del Reich, encargó a su embajador en Londres que le consiguiera una copia para decorar su residencia privada de Berchtesgaden, el

famoso "Nido del Águila". El archivo del Regimiento *Green Howards* conserva todavía la carta en la que el capitán Fritz Weidemann manifiesta en nombre del *Führer* su interés por la obra.

UN FÜHRER AGRADECIDO

La ocasión de saldar esa deuda con el hombre al que debía la vida le llegó al *Führer* en 1938. El Primer Ministro británico Neville Chamberlain acudió a Berlín a negociar una solución pacífica a la crisis de los Sudetes y fue invitado posteriormente al *Berghof* alpino. Hitler le mostró entonces la copia del cuadro mientras señalaba a la figura central de la composición y el *premier* escuchó sorprendido, de boca de su anfitrión, que "este hombre estuvo tan cerca de matarme que pensé que no volvería a ver Alemania otra vez".

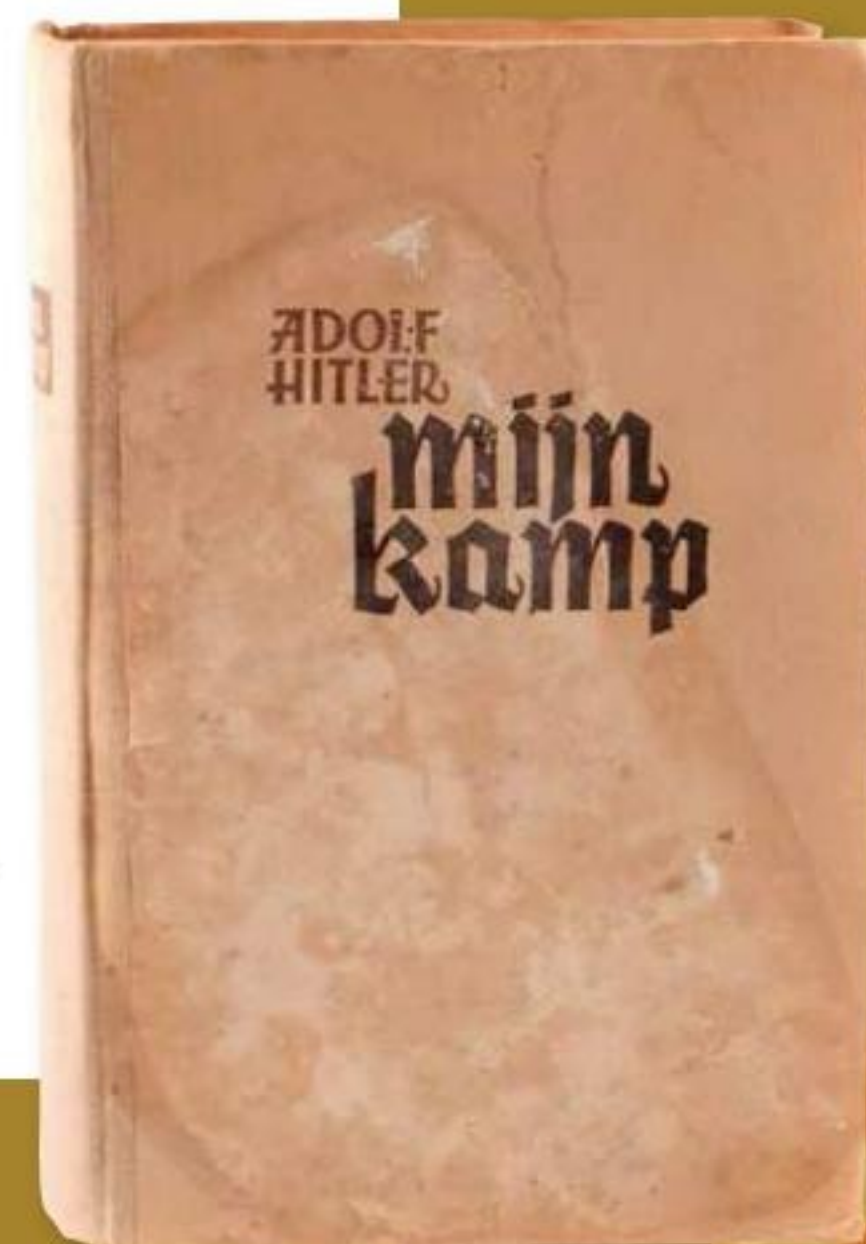
Visiblemente emocionado, el líder nazi le pidió a Chamberlain que, a su regreso al Reino Unido, se pusiera en contacto con Tandey y le manifestara su agradecimiento y el del pueblo alemán. Además, el líder nacional-socialista se comprometió a hacerle llegar una nota personal y a llamarle por teléfono. Al parecer lo hizo... aunque nun-

LA REVELACIÓN MÍSTICA

El 16 de octubre de 1918, la artillería inglesa bombardearía las líneas enemigas con proyectiles de gas venenoso, utilizado de forma masiva en el conflicto, y Adolf Hitler fue herido en los ojos e ingresado en el hospital de Pasewalk, en Pomerania, con ceguera transitoria. Giuseppe Mayda señala que en el centro los médicos elaborarían un informe en el que un médico militar y un psiquiatra recomendaban que fuese sometido a tratamiento psiquiátrico por ser, al parecer, "peligrosamente psicótico"; un documento que, como tantos otros, desaparecería de los archivos del Tercer Reich.

El 10 de noviembre de 1918 llegó a Pasewalk la noticia de que tras la huida del Kaiser a Holanda, se había proclamado en Berlín la república de Weimar y al día siguiente sus dirigentes firmaban en Compiègne el armisticio que reconocía la derrota de Alemania en la guerra.

Cuando Hitler lo supo quedó ciego de nuevo por el **shock** y durante ese tiempo de convalecencia sufrió una especie de transformación cuasi-mística; él mismo diría que, al quitarse la venda que cubría sus ojos, descubrió que debía dedicarse por completo a la política para frenar a los "enemigos de Alemania". Su objetivo era salvar a la nación, una nación que, no lo olvidemos, no era la suya. En **Mein Kampf** escribiría más tarde: "Creció en mí el odio hacia los responsables del acontecimiento [...] Supe entonces cuál era mi destino: decidí entrar en la política".



ca llegaron a comunicar porque –según Edith, la mujer de Tandy– cuando se produjo la llamada en cuestión la contestó su sobrino de nueve años y ya nunca se repitió.

Henry Tandy falleció el 20 de diciembre de 1977 a los 86 años. En 1940, mientras las bombas de la *Luftwaffe* caían sobre Londres, quiso explicar en una entrevista al periódico *Sunday Graphic* por qué no había disparado a Hitler: "Lo tenía centrado en el punto de mira pero, simplemente, no pude disparar a un hombre herido, así que lo dejé ir".

CERTEZAS IMPOSIBLES

La historia del soldado que no pudo matar a Hitler fue tenida por cierta durante décadas, esencialmente porque el mismo *Führer* insistió en numerosas ocasiones en el incidente.

De hecho, aún es incuestionable para una gran parte de historiadores. Sin embargo, el relato presenta algunas lagunas y admite interrogantes. Una de las pocas certezas irrefutables es que la copia del famoso cuadro de Fortunino Matania –extraviada con la llegada de los americanos al "Nido del Águila"– estuvo colgado de una de las paredes del *Berghof*. Numerosos testigos y fotografías del interior de la residencia lo corroboran.

Más allá de eso... nada. El Regimiento List se encontraba, efectivamente, en la zona de Marcoing en septiembre de 1918. Había sido desplazado desde Favreuil a Wyschaet el 17 de septiembre, pero ningún registro indica que la 1ª Compañía llevara el peso del ataque. Hay que tener en cuenta que cada regimiento constaba de 12 compañías más otras dos de soporte e intendencia. Lo que sí está contrastado es que Hitler estuvo de permiso del 10 al 27 de septiembre en Spital, visitando a su familia –hasta un día antes de la ofensiva– y parece poco probable que se concedieran permisos ante el menor indicio de un ataque inminente. Aún habiendo sido así, Hitler estaría el 28 de septiembre todavía en tránsito a su unidad que estaba ubicada a 70 km del lugar del supuesto enfrentamiento con los ingleses. En cualquier caso y siendo justos, hay que admitir que sería posible que la 1ª Compañía y el propio Adolf Hitler estuvieran involucrados en la acción, pero también que resulta imposible afirmarlo con certeza.

Otro de los datos que no encaja es el de la supuesta intercesión de Neville Chamberlain. No aparecen ni la menor referencia a Tandy ni a nada que tenga que ver con el famoso incidente en ninguno de los documentos pertenecientes al antiguo Premier que se conservan en

la *Cadbury Research Centre*. Resulta extraño que un hombre meticuloso y con sentido de la historia como era Chamberlain no lo hubiera mencionado, aunque también resulta factible que no lo considerara relevante dado lo turbulento del momento. Tampoco la supuesta llamada procedente de Berlín –que algunos supuestos testigos cambian por el 10 de *Downing Street*– tiene visos de realidad; Tandy vivía en





A la izquierda, Adolf Hitler en una foto de su juventud. A la derecha, el soldado británico que supuestamente le salvó la vida en la Gran Guerra, Henry Tandey.

Henry Tandey sólo afirmó que aquel soldado alemán fue Hitler **cuando éste, en su megalomanía, insistió en identificarlo como tal**

ese momento en el 22 *Cope Street* de Coventry y trabajaba como conserje en la *Triumph Motor Company*. Según los archivos de la *British Telecom*, no existía en 1938 ninguna línea telefónica asignada a esa dirección.

El Teniente Coronel Neil McIntosh, responsable del Museo *Green Howards*, fue muy sincero cuando, tras investigar por su cuenta, confesó que “es una historia deliciosa pero me temo que una completa ridiculez”. Como él, cada vez son más los especialistas que admiten la posibilidad de que todo fuera un montaje propagandístico de Goebbels para mostrar una imagen “amigable” de Hitler con su “antiguo enemigo inglés”, en un momento en que las relaciones con Gran Bretaña eran explosivas. Una campaña tan bien orquestada que el propio Tandey acabó creyendo y que todavía dura hasta hoy.

NI MENTIRA NI VERDAD

Frente a todos estos argumentos para la duda, existen otros dos igual de contundentes: los testimonios, aparentemente coincidentes, del propio Adolf Hitler y Henry Tandey. Uno afirmando que un soldado inglés le apuntó y no le disparó en Marcoing y otro asegurando que le perdonó la vida a un soldado alemán malherido al que apuntó allí.

Pese a lo antipático del personaje, parece poco probable que el dictador alemán se inventara el incidente. Sin duda, sus gestas en la Gran Guerra fueron exageradas y deformadas una vez llegó al poder, pero Hitler fue soldado en primerísima línea, nunca rehuyó el peligro del frente, llevó a cabo arriesgadas misiones de enlace, fue gravemente herido en dos ocasiones y ganó dos Cruces de Hierro al valor. No era un tipo pusilánime, así que parece factible

que tuviera tal vivencia. Otra cosa, evidentemente, es cómo interpretara en su delirio sus vivencias en combate.

Tampoco parece que Tandey, el soldado británico con más medallas prendidas en el pecho y un héroe nacional condecorado por el rey Jorge V, necesitara inventarse que le perdonó la vida al líder del NSDAP en un momento en que Hitler no era precisamente el tipo a quien todos en Gran Bretaña querían invitar a una pinta de cerveza.

Entonces... ¿podría ser que ni Hitler ni Tandey mintieran pero ni uno ni otro fueran quienes estuvieron cara a cara en Marcoing? Los casos de soldados que se negaban a disparar al enemigo fueron más que frecuentes durante toda la Gran Guerra. En 1918 las deserciones de combatientes hartos de sangre e influenciados ya por las primeras ideas revolucionarias se contaban por miles en todos los bandos. Que otro combatiente inglés se hubiera compadecido de un desvalido Hitler no tendría nada de extraño a poco menos de un mes del armisticio. Como tampoco que Tandey actuara igual frente a otro alemán en idéntica situación.

Henry Tandey sólo afirmó que aquel soldado alemán al que no quiso disparar fue Hitler cuando el propio líder nazi, en su fantasía megalómana, insistió en identificarlo como tal. Para el dictador germano, aquel inglés que le perdonó la vida no podía ser un soldado cualquiera, sino el protagonista de un cuadro épico. Sea verdad o no, Tandey se convirtió para la historia en “el hombre que no quiso matar al *Führer*”. Y el precio que pagó por ello fue terrible: aprender a vivir con la angustia de tener que hacerse cada día la misma pregunta: ¿Y si hubiera apretado el gatillo?

Los fantasmas de la Casa de los Secretos

EN PLENO CENTRO DE SEVILLA, MUY CERCA DEL ENTORNO DE LA ALAMEDA DE HÉRCULES Y LA CALLE CALATRAVA, SE ALZA UN EDIFICIO EN EL QUE SE ESTÁN PRODUCIENDO MISTERIOSOS FENÓMENOS. HECHOS QUE DESAFÍAN LA LÓGICA Y QUE HACEN QUE SUS INQUILINOS CONTEMPLÉN SU DÍA A DÍA CON INQUIETUD.

TEXTO J.M. Bautista / Ana Garrido / Sara Vargas FOTOS Antonio Cabral

La investigación comenzó de forma casual. Durante el transcurso de una ruta urbana misteriosa por Sevilla, al finalizar el recorrido, un matrimonio con su hijo quiso compartir su inquietud con alguien que "supiera de estos temas". Así me hicieron partícipe de lo que les sucedía. Manuel Ortega junto a su esposa Carmen Romero me explicaban: "Hace unos meses sufrimos la muerte de un familiar. Vivía en casa con nosotros. Al cabo de unas semanas, comenzaron a pasar cosas extrañas en casa. No le quisimos hacer demasiado caso, pero la verdad es que eran cada vez más habituales".

Profundizando en el problema que tenían en su hogar, Carmen indicó: "Yo tenía una mala relación con esta persona, y tampoco es que se llevara demasiado bien con el resto de la familia. ¿Podríais venir a investigar? Igual son imaginaciones nuestras, pero hemos visto cómo trabajáis y nos fiamos de vosotros y de vuestros medios antes que de espiritistas y demás".

Y llegó el día en el que fuimos a aquella casa, imponente, en un lugar con mucha historia, allí donde Sevilla vivió la transformación de la laguna de las Cañaverías

en un famoso paseo que asombró a Europa y por el que pasearon personajes tan ilustres como los reyes de España o el marqués de Esquilache.

Al entrar por primera vez en el inmueble, notamos a la familia preocupada. Nos estuvieron explicando cómo se habían acometido unas obras de remodelación de una de las plantas; desde entonces había problemas con la supuesta presencia espectral. "Yo en estas cosas nunca he creído —comentaba Manuel—, pero cuando comenzaron los ruidos en el piso de abajo me comencé a preguntar la razón de los mismos, incluso al entrar en la casa, cuando se está en el patio, tuvimos la sensación de que nos vigilaban, como una presencia que podía estar en la ventana mirando al patio".

No quisimos, en aquella primera jornada de investigación, saber más datos personales o de su relación con la persona fallecida. Preferimos saber lo menos posible para que nuestros aparatos pudieran reconstruir la historia, y comprobar si ésta se adecuaba a las vivencias de la familia. Lo primero que nos llamó la atención es que el piso estaba vacío, despojado de muebles y en el interior del dormitorio





Spirit Box:

Se trata de un dispositivo usado para comunicarse con algo que no somos capaces de ver. A través de la frecuencia de radio se obtienen sonidos profundos que son identificados con voces del más allá.

Rempod:

Con este aparato se identifican campos electromagnéticos. Teóricamente, una presencia espectral va acompañada de una exhalación electromagnética, que recoge dicho aparato.

aún estaba la urna donde se guardaban las cenizas del difunto. Allí centramos una de nuestras experimentaciones. Para esta primera toma de contacto se realizaron barridos fotográficos, infrarrojos, grabación térmica, pruebas de infrasonidos y ultrasonidos, psicofonías y *Spirit Box*. Fue con ésta con la que obtuvimos mejores resultados –siempre con la subjetividad que plantea–. En una sesión con mis compañeras Ana Garrido y Sara Vargas preguntamos a la supuesta entidad que habitaba allí. Su presencia, dada la presión del ambiente, parecía ser real. Comenzaron a surgir nombres que parecían desear comunicarse con nosotros o con la familia. Concretamente “Paco” y “Jorge”. Además se dio un fenómeno que nos sorprendió aún más: Sara encontró una moneda y me preguntó si se me había caído. Pero yo nunca llevo dinero suelto...

Le relatamos todo ello a la familia y sucedió algo singular. Dijimos los nombres que habían salido, claros, a través de la *Spirit Box* y comentamos el asunto de la moneda hallada. Carmen respondió: “Imposible, el piso se ha limpiado esta mañana con agua y amoníaco y en el suelo no había nada. Pero es curioso... Paco es alguien

relacionado con la familia de Manuel y Jorge es su hijo, que venía a pedir su ‘monedita’ a la persona fallecida”.

Seguimos con la investigación. En el salón comprobamos cómo en uno de los barridos fotográficos surgía una especie de luz en un punto determinado. La familia, al ver la luminiscencia, nos indicó que allí “estaba el sillón donde la persona fallecida pasaba largas horas viendo la televisión”.

Ana Garrido recordaba: “El piso, ordenado alrededor del patio y sin muebles, ofrecía una atmósfera aún más tensa que la entrada de la casa. El aire se había convertido en un muro, invisible y casi infranqueable. Entrar en el salón me supuso un gran esfuerzo. De pronto, comencé a sentirme muy cansada y, mientras íbamos recorriendo las distintas estancias, notaba cómo, poco a poco, iba quedándome sin fuerzas. Lo que fuera que allí habitaba no nos quería. Molestábamos y mucho. La última prueba decidimos realizarla en el que fuera dormitorio, tratando de obviar la presencia de una urna funeraria metálica en uno de los rincones. Una sombra extraña comenzó a aparecer sobre una de las esquinas superiores de la estancia junto a la silueta de José Manuel que se proyectaba debido a



los *leds* de las grabadoras y otros aparatos desplegados. En un momento dado, recibió una patada invisible en la espalda al pedir nosotros que lo que fuera que había allí se manifestase. Dimos por finalizada la sesión”.

Continuamos haciendo pruebas; una de ellas tuvo especial significación. Se captó con cámara térmica, y en un punto identificado como la cocina. El aparato detectaba un resultado anómalo –temperatura elevada– surgiendo del interior de una caja fuerte. Extrañados, pues el valor de un objeto inanimado siempre debe ser frío, preguntamos al propietario,

El ascensor subía y bajaba solo y lo extraño es que para **accionarlo se debe introducir una llave de orden**

SEVILLA, CIUDAD ESPECTRAL

Las presencias invisibles atormentan por todo el mundo. Generalmente una muerte violenta o problemas personales no resueltos en vida acarrearán presencias inesperadas que hay quien piensa que

proceden de más allá de la vida. Pero, y aunque decimos que es un fenómeno mundial, hay lugares en los que salen a la luz pública más situaciones paranormales de este tipo. Probablemente influya el

hecho de que los ciudadanos que las sufren se atreven a contar situaciones que, para muchos, pueden resultar un poco vergonzosas. Sevilla es una de estas ciudades donde nos han llegado muchos

casos de “casas encantadas”. Así ocurre, por ejemplo, en la sede municipal de Servicios de Recaudación, la conocida como Casa Fabiola, donde en ocasiones se aparece un ser sombrío, sin rasgos claros.



y su respuesta nos dejó desconcertados: “Sí, es extraño, pero en esa caja fuerte hay algo que pertenece al secreto familiar y no se debe saber”. La parte positiva es que las pruebas iban acumulándose, indicando que la investigación iba por el camino correcto.

INSULTOS DESDE EL MÁS ALLÁ

Otro hecho especialmente llamativo se desarrolló cuando la *Spirit Box*, en nuevas sesiones, se mostró grosera, con términos como “bruja” o “guarra”. El hecho incomodaba, máxime

porque cuando ocurría la familia estaba presente. “No os preocupéis –dijo Carmen–. La persona fallecida tenía una mala relación con nosotros. Tanto es así que solía asomarse a la ventana que da al patio a gritar esos mismos improperios”. Y continuaban los sucesos inexplicables... El ascensor subía y bajaba solo y lo extraño es que para accionarlo se debe introducir una llave de orden. Parecía tener vida propia y ascendía vacío a la primera planta, esa misma en la que se suceden los hechos.

La segunda zona activa del edificio quedó localizada en

Sobre estas líneas, diferentes estancias de la casa sevillana, concretamente de la planta que está en obras, factor éste que parece haber desencadenado los fenómenos.

las escaleras de acceso a planta. En una de ellas se encuentra, en el descansillo, un cuadro de una Virgen sevillana. En torno a él, los valores de campos electromagnéticos se disparaban; valores cuatro veces superiores a lo normal y con unos resultados psicofónicos muy particulares. Era como si hubiese niños a su alrededor.

Al menos tan extraños como éste son los sucesos que se han repetido desde hace años en el Hogar Virgen de los Reyes, donde los trabajadores aseguran haber contemplado presencias como la de una

monja espectral con gesto severo o una procesión de niños. El Sanatorio de los Muertos o la Facultad de Relaciones Laborales también han sido protagonistas de apariciones fantasmales.



En esa escalera pasó algo que pudo haberme costado la vida. En plena investigación comenzaron a sonar golpes en la zona de la escalera, como si alguien subiera o bajara. El resto del equipo se encontraba realizando pruebas y medidas en el salón. Aquel día no debíamos estar allí, pero la familia solicitó nuestra presencia pues justo la noche antes un cuadro de la habitación de uno de los hijos había caído. Era un cuadro con las insignias de las hermandades de la Semana Santa sevillana, los escudos habían sido arrancados en su mayoría y los letreros, despegados con violencia, destrozados por una fuerza increíble. Además, Manuel pudo ver, en noches anteriores, una especie de sombra rondando el pasillo del piso superior.

Al comenzar a bajar la escalera noté que algo me agarraba el tobillo con fuerza y me empujaba hacia abajo. Explicué lo sucedido a mis compañeros y a la familia; tenía marcas en el tobillo y, como resultado de ello, dos costillas con micro roturas.

RELACIÓN CON EL PALMAR DE TROYA

Pero ese día iba a surgir un nuevo dato. Una máquina, la *Ovilus III*, iba “dándonos” palabras, algunas sin relación y otras tan acertadas como “Palmar”. Cuando explicamos a la familia lo que habíamos escuchado junto al cuadro de la escalera, las miradas fueron de total sorpresa: “Claro que sí, ese cuadro tiene una historia que lo relaciona directamente con el Palmar de Troya, pero es una historia que debe permanecer en el secreto”.

Esa misma noche, se escucharon ruidos en la casa, concretamente en la planta baja. A la mañana siguiente encontraron los soldaditos de plomo y un nazareno de Manuel mirando a la pared, “exactamente como me los ponía cuando se enfadaba conmigo en vida, como si hubiera estado aquí y me hubiera querido castigar”.

Cada vez teníamos más claro que en aquel piso habita una presencia cuya animadversión hacia su familia y su odio se ha trasladado más allá de la



A la izquierda, la escalera de la Casa de los Secretos, donde acontecieron algunos de los fenómenos más extraños de la investigación. Sobre estas líneas, Laura Falcó y Lorenzo Fernández durante la exploración de la vivienda. En la otra página, un pasillo de la misma.

Una vecina contempló cómo por una de las ventanas se asomaba la habitante de la casa... meses después de morir



Arriba, extrañas “hileras” blancas que aparecían en la escalera en la que fue agredido el autor de este reportaje, junto al cuadro de la Virgen. A la izquierda, el autor José Manuel García Bautista desde la segunda planta de la casa, en la que ocurren todos los fenómenos.

muerte. Ese odio parece estar latente en todos los hechos inexplicables que se vienen sucediendo. Independientemente del cuadro, al que podríamos tildar de maldito merced a su historia pasada...

Tuvimos el honor de visitar la casa junto a los compañeros Lorenzo Fernández Bueno –director de esta revista–, Juan José Revenga, Francisco Contreras y Laura Falcó. En aquella jornada se amontonaron nuevos datos que ratificaban lo ya investigado: insultos en la habitación de la persona fallecida, sensaciones extrañas al tocar el cuadro de la escalera, valores desproporcionados, una gran esfera de luz que fue grabada, las percepciones de una sensitiva que observó tras ese secreto la presencia de “niños, tal vez un feto”. Ana Garrido recordaba esos momentos, asegurando que “al tocar la caja comenzó a temblar como una hoja. Descubrió el secreto de la familia y aquello le supuso una gran inversión de energía. La misma idea



se nos había pasado a varios de nosotros por la cabeza, pero no habíamos sabido escuchar. Supongo que aún nos queda mucho que aprender”.

Impresionado, Francisco Contreras comprobaba cómo el ascensor comenzaba a funcionar sin que nadie lo accionara; el investigador y cámara de televisión Antonio Cabral acompañaba a Contreras sin salir del asombro. Manuel Ortega, en el piso inferior les decía: “Sin la llave es imposible”.

Aún quedaban más sorpresas. Lorenzo Fernández me grababa una entrevista en vídeo sobre el incidente que dejó mis costillas maltrechas cuando se comenzaron a ver unas luces extrañas en la zona de la cocina, donde está la caja fuerte. Creyó que se trataba de Francisco Contreras haciendo fotografías y al ir a comprobar la fuente de la luminosidad se demostró que estábamos solos en ese ala de la planta. Vargas, sobre la investigación conjunta, relataba: “Esta vez la casa parecía que nos estaba

esperando, todos los sensores disparados en la zona del cuadro de la Virgen y de la caja fuerte, un ascensor que funcionaba con llave empezó a subir y bajar con Antonio y Fran dentro sin que nadie accionara el mecanismo, en la zona de la cocina aparecieron unas luces y la *Rem Pod* se activaba en las escaleras. En todas las fotos que se hicieron al cuadro de la Virgen salían distintos haces de luz y la cara de la imagen surgía en las fotografías totalmente desfigurada. En la *Spirit* también apareció una voz masculina, relacionada con la familia... Nos dijo que estaba conteniendo a la manifestación más violenta para que no siguiera haciendo más daño, mientras otra voz seguía propinando su serie de insultos”.

Aquella noche llegamos a la conclusión de que en aquel lugar se materializa lo imposible. Sin embargo, esta casa me iba a guardar una sorpresa. En la última visita y con la *Spirit Box* en la mano, iba indicando a la compañera

Sara Vargas una dirección y cuando llegué a la altura de las escaleras, dijo reiteradamente que subiera; quería ir hacia el domicilio del matrimonio... Pero no subió. Sara indicaba que “se lo comuniqué a mis compañeros y llegamos a la misma conclusión: necesitaba una ‘vía de transporte’ que le abriera la puerta de una casa que no le pertenecía... y lo había intentado conmigo”.

El último incidente a incluir en esta ya larga lista lo añadiría posteriormente una vecina que no conocía los sucesos que se estaban produciendo en el interior del inmueble, y que vio cómo por una de las ventanas del piso se asomaba la protagonista de nuestra historia... meses después de su muerte. Tal y como hacía en vida.

Sea como fuere, aquí habita algo desconocido. Ahora se le ha dado el sosiego que necesita, la posibilidad de una comunicación, y sólo el tiempo dirá si la convivencia será pacífica o si volverán a surgir sus oscuros secretos, sean éstos los que sean...

> PARA SABER MÁS
En el próximo número os facilitaremos un código exclusivo para lectores de **ENIGMAS**, para que podáis ver el reportaje de televisión de esta investigación.

INFILTRADO

Superman contra el Ku Klux Klan

Ahora que *Superman* vuelve a estar de completa actualidad con el estreno de *Batman VS Superman: el Amanecer de la Justicia*, recuperamos una sorprendente historia que tuvo al hombre de acero como indirecto protagonista de la misma –o para ser más correctos, vehículo para darla a conocer– y que penetra de lleno en ese mundo “discreto” que tanto nos fascina lleno de conspiraciones, códigos secretos y organizaciones clandestinas: la historia de cómo un norteamericano se infiltró entre los miembros de una de las sociedades más temibles de la historia moderna: el *Ku Klux Klan*.

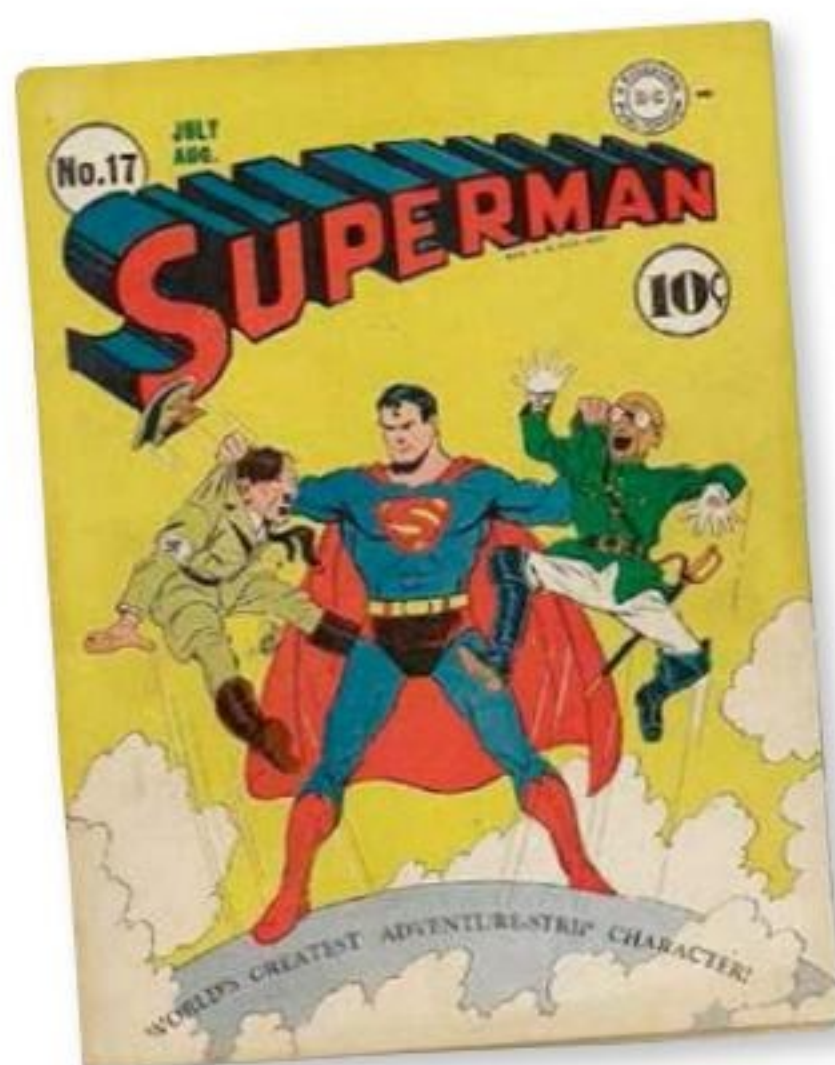
Su nombre es William Stetson Kennedy y su proeza todavía hoy es toda una declaración de intenciones. Fue el primer estadounidense que se infiltró en el *Klan*, arriesgando su vida para sacar a la luz pública los ritos de lo que él consideraba una ignominiosa organización –y lo era– en un tiempo en el que, sin embargo, muchos de sus compatriotas miraban a la misma de otra manera, incluso con cierta simpatía.

Stetson Kennedy nació el 5 de octubre de 1916 en Jacksonville, Florida, y ya en su adolescencia sintió una gran afición hacia el folclore en sus distintas formas. Estudió en la Universidad de Florida y tras licenciarse se puso a trabajar para una editorial donde se puso a cargo de la sección de historia, tradición



EN 1946 UN VALIENTE NORTEAMERICANO QUE SE HABÍA INFILTRADO EN LA PELIGROSA ORGANIZACIÓN RACISTA, QUISO SACAR A LA LUZ SUS OSCUROS RITUALES. ANTE LA INDIFERENCIA DE LAS AUTORIDADES, TUVO QUE UTILIZAR LA FAMA DEL SUPERHÉROE DE DC CÓMICS PARA LOGRAR SU OBJETIVO.

TEXTO Óscar Herradón



y estudios étnicos, que le cautivaron definitivamente, empezando a viajar para escribir en primera persona sobre las culturas con las que se encontraba.

Pronto, comenzó también a destacar como activista y defensor de los derechos humanos en una sociedad marcada por la segregación racial, las injusticias sociales y la fiebre anticomunista. Pionero de la investigación sobre las tradiciones de los pueblos durante la primera mitad del siglo pasado, su nombre pasaría a engrosar la lista de valientes del siglo cuando decidió hacer frente a una de las organizaciones más temibles de su tiempo. Stetson se convirtió en parte fundamental de la abolición del denominado impuesto al sufragio y para que se modificaran las llamadas “primarias blancas”, una fórmula norteamericana que impedía votar a los afroamericanos.

INFILTRADO EN EL KLAN

A comienzos de la década de 1940, cuando el mundo estaba pendiente de la guerra que asolaba Europa y más tarde el Pacífico, Stetson decidió infiltrarse en el *Ku Klux Klan*, algo para lo que había que tener sin duda arrestos. Y lo hizo. Se las ingenió de tal manera para engañar a los orgullosos supremacistas blancos que pronto acabó formando parte de sus tenebrosos rituales: cruces ardiendo, túnicas y capirotos que



parecían cubrir la ignominia, saludos fascistas, símbolos fundacionales de corte místico... Un año entero lo pasó el arriesgado activista dentro de la organización, recopilando información sobre la jerarquía, las funciones de los altos mandos del *Klan*, las obligaciones con las que debían cumplir sus miembros, las contraseñas que utilizaban entre ellos para pasar desapercibidos y los citados rituales, muy elaborados para causar impresión entre los neófitos.

Todo ello acabaría por salir a la luz gracias a Stetson para vergüenza de una

sociedad que no acababa de ser la meca de la libertad por mucho que se empeñaran en ello los propagandistas. De todas maneras, no fue fácil para nuestro hombre que sus relevantes informes sobre la “Gran Hermandad Aria” llegaran a la opinión pública.

En 1946, año en que salió de la peligrosa organización para hacer pública su investigación, el gobierno USA comenzaba a sumirse en la histeria anticomunista: el senado no tardaría en estar tomado por un señor de nombre Joseph McCarthy, azote de todo lo que

—  —
Sobre estas líneas, una espectacular imagen de Stetson Kennedy en Washington, ataviado como un miembro del **Ku Klux Klan**, para captar de una vez por todas la atención de las autoridades.

no oliera a patriotismo recalcitrante. Fueron los años de las listas negras, el acoso a actores, guionistas y directores de Hollywood —al punto de que se produjeron no pocos suicidios— e incluso, pocos años después, la ejecución del matrimonio Rosenberg por espionaje atómico al servicio de la URSS. Unos cuantos miles de hombres encapuchados, a pesar de sus linchamientos entre la comunidad negra sureña y sus ataques a los derechos civiles, no quitaba el sueño a las autoridades; es más, muchos de los que formaban parte

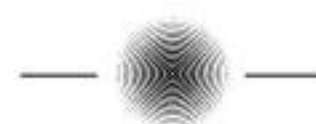
Durante un año Stetson descubrió ritos y códigos ocultos del **KKK**, que más tarde haría públicos



del *status quo* simpatizaban en cierta manera contra estos nuevos “soldados arios de Dios” que también perseguían a los comunistas con inquina –de hecho, algunos miembros del Comité de Actividades Antiamericanas, la temida *HUAC*, eran simpatizantes del **KKK**–.

Así que los ruegos de Stetson Kennedy no fueron escuchados. De poco sirvió que se presentase ante los mandamases de la *HUAC* –convertida

en Comité Permanente desde el año anterior–, que no tenía ojos más que para el color rojo y hacía caso omiso al impoluto blanco de la organización. Ni siquiera obtuvo repercusión alguna cuando, ataviado como un miembro del *Klan*, túnica y capucha incluidas, luciendo en la pechera el escudo de la Orden, se presentó en Washington con una maleta llena de informes: lo único que consiguió fue ser detenido y pasar



Arriba, el infiltrado en una fotografía de la misma serie que la imagen de apertura. Al lado, distintas portadas de las aventuras de **Superman** donde el “hombre de acero” se enfrenta a los nazis.



un día entero en el calabozo. Mientras tanto, las vías legales se agotaban.

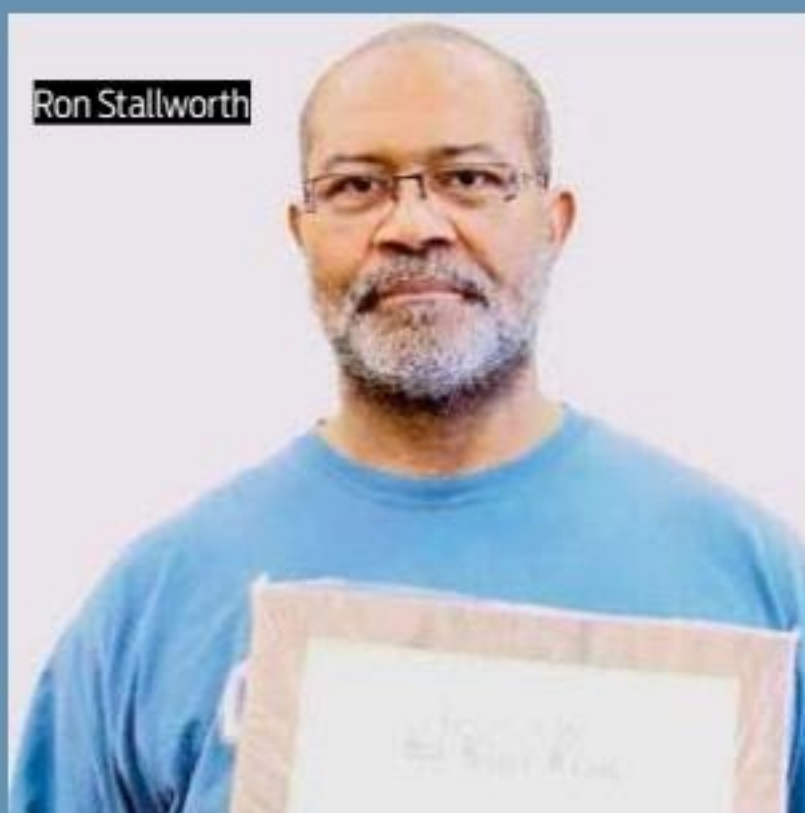
EL HOMBRE DE ACERO

Entonces fue cuando se le ocurrió la brillante idea de acudir al entonces superhéroe más famoso, cuando la lista de éstos era bastante más breve que en la actualidad, que incluso marea. Kennedy se reunió con los responsables del exitoso programa radiofónico “Las

AUTOPSIA DE LOS HECHOS

Aunque **Superman** fue el primero, no sería el único que en los años 40 se enfrentaría a distintos acólitos del mal. En 1940 nació otro emblemático superhéroe **yankee**: el **Capitán América**, también de plena actualidad gracias a la pantalla grande. Fue creado por Joe Simon y Jack Kirby cuando la industria del **comic book** aún se estaba configurando. En el primer número protagonizado por el superhéroe, con un tinte patriótico muy en consonancia con la época y el ideario norteamericano, éste le propinaba un puñetazo al mismísimo Adolf Hitler, a pesar de que los EEUU aún no habían entrado en la guerra. Según su creador, Jack Kirby, por aquel entonces “América necesitaba un superpatriota”, historias donde se aunaban acción y aventuras con pura propaganda nacional e invectivas contra el régimen de la esvástica. En 1953, el laureado guionista y editor Stan

Lee relanzaría al personaje bajo el sobrenombre de “el aplasta comunistas”, en el marco de la feroz Guerra Fría que los EEUU libraban a contrarreloj contra la Unión Soviética, aunque su éxito fue mucho menor, desapareciendo en 1954 tras apenas un año luchando contra la hoz y el martillo en distintos escenarios.



Ron Stallworth

Alejándonos de los justicieros vestidos de licra y volviendo al **KKK**, Stetson Kennedy fue el primero pero no el último que logró infiltrarse en la organización. Aunque esta vez la historia, algo menos arriesgada, es todavía más increíble: en 1979 lograba obtener información de los líderes supremacistas el agente Ron Stallworth, entonces al servicio del departamento de inteligencia de la policía de Colorado Springs. Hasta ahí, nada raro. Sólo había una peculiaridad, por llamarlo de alguna manera: el agente Stallworth... ¡era negro! ¿Y cómo se las ingenió el susodicho para penetrar en los secretos –ya menores que tres décadas antes– de una sociedad que consideraba la mayor amenaza para su forma de vida a la raza negra? Pues optó por la vía telefónica. Stallworth vio un anuncio en un periódico local del mismísimo **Klan** donde se hacía un llamamiento a nuevos miembros para formar una rama en Colorado. Así que llamó al número de teléfono y ofreció a quien descolgó al



aventuras de Superman” ese mismo año, 1946. El personaje vestido de lila azul y roja nació en 1933, en un momento de gran complejidad política en Europa, y cuando el *Ku Klux Klan* gozaba de mayor popularidad, sembrando el terror entre la población negra estadounidense –se calcula que en la década de 1920, un 15% de la población del país era “afiliado” o simpatizante del *Klan*–. Lo hacía de la mano de Jerry

Siegel y Joe Shuster que darían forma a sus primeras aventuras en *Action Comics 1* –más tarde reconvertida en la multinacional DC–. Las aventuras del hombre de acero proveniente de *Krypton* llegaron después a la radio, el 12 de febrero de 1940, bajo el título de *Las Aventuras de Superman*, un programa con un éxito de audiencia sin parangón que se mantendría en el aire de forma ininterrumpida durante más de una década.

Símbolo de la verdad y la justicia del ideario americano, quién mejor que *Superman* para desvelar al mundo los códigos ocultos del KKK. Según confesaría más tarde Stetson, el equipo del programa estaba entonces escaso de ideas para realizar los guiones, y su propuesta fue aceptada con entusiasmo. Hasta el momento, el superhéroe se había enfrentado a todo tipo de enemigos en los cómics, incluido Hitler. Ahora le tocaba el turno a los racistas.

La idea se aprobó y tomó la forma de serial: 16 episodios bajo el título de *Clan of the Fiery Cross* –*Clan de la Cruz Ardiente*–, que se emitirían en junio de 1946. Lo más interesante es que los guionistas utilizaron el material del infiltrado, exponiendo a la audiencia muchos de los secretos mejor guardados de la organización, incluidas sus claves ocultas para entablar contacto. Así, los racistas eran despojados de toda la mística y parafernalia que los rodeaba. Dos semanas después de la exitosa emisión del programa piloto, la imagen del KKK estaba seriamente dañada. Un año más tarde, Stetson Kennedy lograba la eliminación de la corporación como asociación nacional.

El valiente activista que desafió a la América de su tiempo moría el 27 de agosto de 2011, a los 94 años, tras una vida dedicada a los más desamparados. Él sí que fue todo un héroe, aunque no tuviera superpoderes.



» PARA SABER MÁS

El libro que Stetson Kennedy escribió tras infiltrarse: **Ku Klux Klan. La persecución racial en EEUU** (Editorial Freeland, 1955).

otro lado de la línea toda una perorata bien estudiada sobre la importancia de ser un ario puro, afirmando que se sentía amenazado por otras razas como los negros y los latinos, no siéndole demasiado difícil convencer a su interlocutor –un militar–.

Cuando llegó el momento de encontrarse cara a cara, surgió el mayor problema, que el policía resolvió enviando al encuentro a un compañero de narcóticos, blanco, claro, que se identificó con tarjetas de crédito y documentos en los que no aparecía, como era lógico, ninguna fotografía. Durante el encuentro, le entregaron al enlace propaganda del *Klan* y el formulario para ingresar en la sociedad



pseudosecreta. Mientras tanto, Stallworth continuó su contacto telefónico sin que los “caballeros arios” sospecharan quién era en realidad, y llegando a hablar en varias ocasiones con el que se cree era entonces uno de sus principales líderes, el historiador y político de extrema derecha estadounidense David Duke. El mismo Stallworth contó que en una ocasión

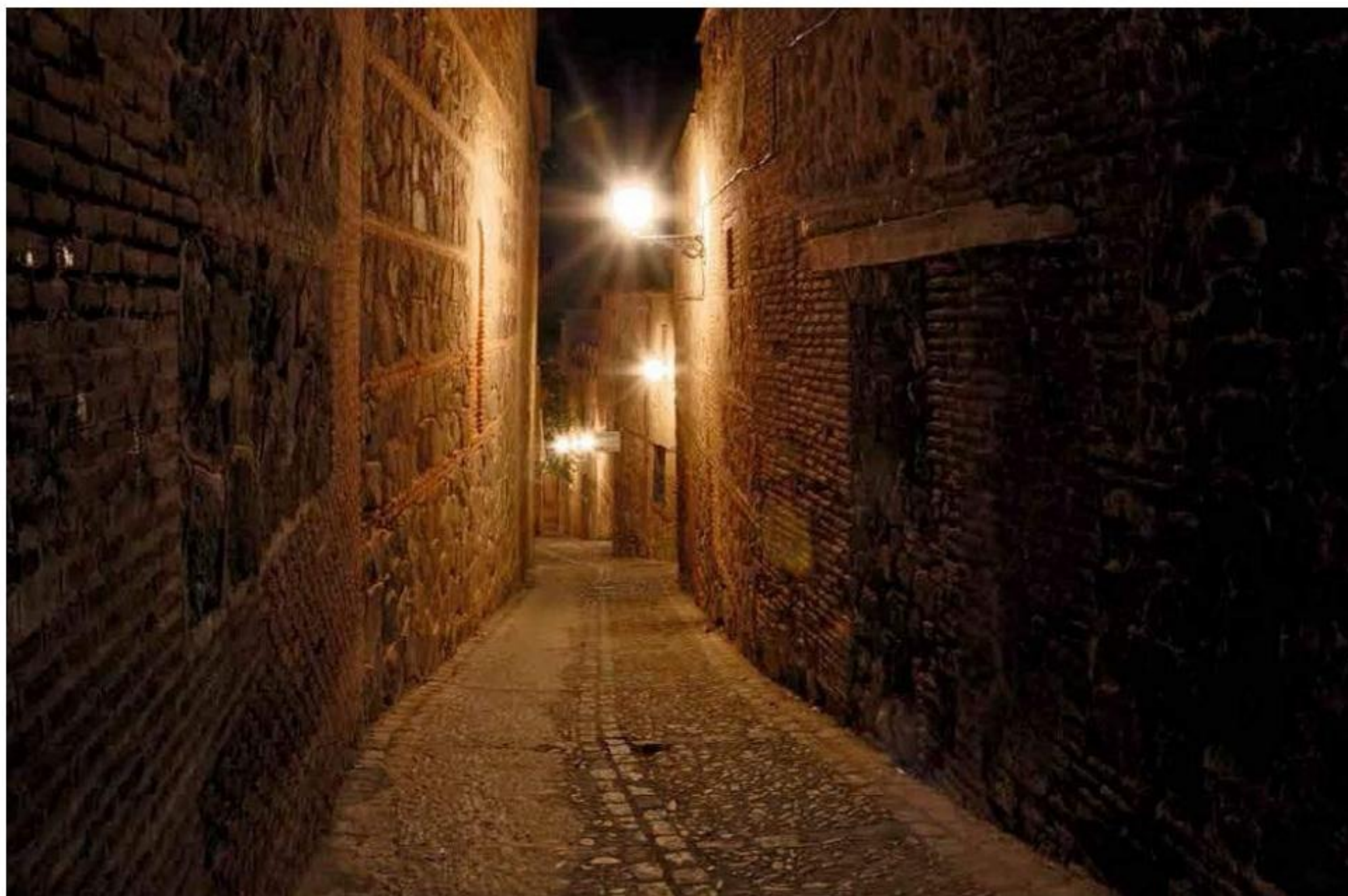
preguntó a éste, que más tarde llegaría a ser miembro de la Cámara de Representantes de Luisiana, si no tenía miedo de que la policía o incluso la comunidad negra pudieran infiltrar a uno de los suyos en el grupo. Al parecer, éste le contestó que aquello era imposible, pues él “era capaz de reconocer a un negro

por la forma de hablar”, por cómo pronunciaba las palabras. No sabemos lo riguroso que sería como historiador, imagino que poco, pero desde luego como profeta no tenía futuro alguno.

Aunque pueda parecer algo extravagante, la investigación permitió a las autoridades obtener información relevante sobre el KKK, como la implicación de varios militares, dos de los cuales trabajaban en el Mando Norteamericano de Defensa Aeroespacial – **NORAD** por sus siglas en inglés–, con acceso incluso a material bélico nuclear. Miedo da pensar qué podrían haber hecho. Stallworth impidió además que el *Klan* fuera implantado en su ciudad, Colorado Springs.

Su testigo lo ha tomado ahora el colectivo **Anonymous**, que en 2015 filtró las identidades de más de 350 miembros de la organización en la denominada “Operación KKK”, entre ellos el citado David Duke, cuya filiación ya se conocía, según informó **The Guardian**.

LECTURAS



LA ESPAÑA MALDITA

Nuestro director, Lorenzo Fernández Bueno, lleva casi treinta años recorriendo gran parte de la geografía española en busca del misterio en estado puro. Fruto de tantos años de trabajo es su nuevo libro, *La España Maldita*, recientemente editado por Luciérnaga (Grupo Planeta).

En palabras de su autor, un lugar está maldito porque su historia está cimentada a base de dolor, asesinatos, leyendas... y mucha ruina. Estos rincones están más cerca de lo que imaginamos, pero para que las maldiciones se hagan efectivas, es

fundamental creer en ellas. Y en las propuestas que encontrarás en estas páginas es muy fácil creer.

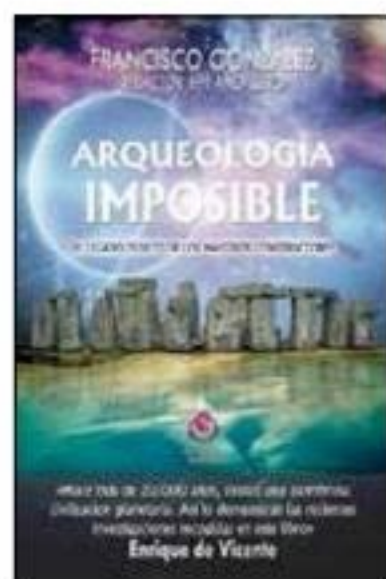
¿Qué llevó a la Iglesia a condenar por maldito al pueblo aragonés de Trasmoz, al punto de que, setecientos años después, continúa excomulgado? ¿Por qué los enclaves donde se ubican construcciones templarias están ligados a oscuros tesoros, a reliquias sagradas o a fenómenos de difícil explicación? ¿Qué tienen en común la isla cántabra de Pedrosa, los santuarios gallegos de los endemoniados, la cueva toledana de

los siete cerrojos o los nidos de brujas de Navarra? ¿Qué hay detrás de las muertes que se han producido en el aterrador triángulo de los suicidas de Andalucía? ¿Existen los pueblos malditos? ¿Y los santos apócrifos por decreto del mal?

Esta es una breve relación de los muchos lugares que se encuentran en este libro, todos ellos visitados por Lorenzo Fernández, quien describe su viaje de manera personal, parajes donde el ambiente se condensa y la historia se alía con la leyenda para invitarnos a marchar cuanto antes.



LA ESPAÑA MALDITA
LORENZO FERNÁNDEZ BUENO,
LUCIÉRNAGA
Págs: 320



ARQUEOLOGÍA IMPOSIBLE

FRANCISCO GONZÁLEZ,
EDITORIAL ODEÓN
Págs: 324

ARQUEOLOGÍA IMPOSIBLE

Francisco González es un periodista de dilatada trayectoria que lleva casi dos décadas enfrentándose cada día al pasado de la humanidad y a los numerosos misterios que nos rodean en la redacción de la revista *Año/Cero*. Todos estos años de experiencia se notan, y mucho, cuando uno se sumerge en las absorbentes y constructivas páginas de este libro.

Un viaje apasionante y apasionado al sentido primigenio de algunas de las primeras construcciones realizadas por el hombre y el sentido

místico que éste dejó impreso en las mismas. Uno de los misterios mejor guardados por el paso de los siglos sobre el que por fin se arroja luz.

A lo largo de todo el planeta existen innumerables construcciones megalíticas, algunas tan espectaculares y conocidas como Stonehenge, fuente de hipótesis de todo tipo, pero otras mucho más recónditas y discretas, que no menos sorprendentes.

¿Cómo es posible que encontremos construcciones semejantes en puntos tan alejados del planeta como

Egipto, Nazca o el Cañón del Chaco, en los EEUU, por citar sólo algunos? Como si de un relato de detectives se tratara, con un ritmo no habitual en el ensayo y que lo hace mucho más atractivo, Francisco González nos va descubriendo asombrosos vínculos entre los maestros constructores de la antigüedad. Un libro que desvela las claves ocultas tras algunos de los más insondables misterios de nuestro pasado. Una guía del misterio imprescindible, ilustrada con más de 100 fotografías a todo color.

La Gran Invocación es una plegaria mundial. No pertenece a ninguna religión, secta o grupo en particular. Pertenece a toda la humanidad.

Su belleza y fuerza residen en su sencillez y en la expresión de ciertas verdades esenciales que todo ser humano acepta innata y normalmente.

Es una técnica de alineamiento, una fórmula de meditación y una invocación mántrica por Luz y Amor que evoca una respuesta.

Cuando estemos reflexionando, meditando o invocando, a través de las frases que se encuentran contenidas en la segunda estrofa de **La Gran Invocación**, podemos realizar nuestro llamado **A Aquel Que Viene** con uno de los Nombres con los que Se Le conoce desde hace más de dos mil años, en Su carácter de **Instructor del Mundo**, en las culturas: Cristiana, Budhista, Islámica, Hinduista, Judía, Tibetana y Persa, tal como se encuentran transcritos dentro de las frases que son presentadas a continuación:

Que Cristo retorne a la Tierra – Cristiana

Que El Bodhisattva retorne a la Tierra – Budhista

Que El Imán Mahdi retorne a la Tierra – Islámica

Que El Mesías retorne a la Tierra – Judía

Que Krishna retorne a la Tierra – Hinduista

Que Maltreya retorne a la Tierra – Tibetana

Que Muntazar retorne a la Tierra – Persa

En todos los casos estamos invocando **A Ese Excelso Ser, Que Es: Maestro de Maestros, Instructor de ángeles y hombres, Conductor de la Jerarquía Espiritual del Planeta, y Guía Espiritual de toda la Humanidad.**

Más información: Mary Delicado. En la Librería Síntesis,
C/ Urgel, 86. 08011 Barcelona.



LA GRAN INVOCACIÓN

**Desde el punto de Luz de la Mente de Dios
Que afluya luz a las mentes de los hombres.
Que la Luz descienda a la Tierra.**

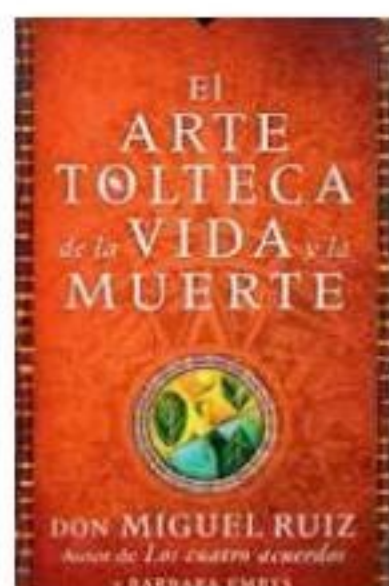
**Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios
Que afluya Amor a los corazones de los hombres.
Que Cristo retorne a la Tierra.**

**Desde el centro donde la Voluntad de Dios es conocida
Que el propósito guíe a las pequeñas voluntades de los hombres
El Propósito que los Maestros conocen y sirven.**

**Desde el centro que llamamos la raza de los hombres
Que se realice el Plan de Amor y de Luz
Y selle la puerta donde se halla el mal.**

Que la Luz, el Amor y el Poder restablezcan el Plan en la Tierra.

Como servicio a la raza humana, debería usarse frecuentemente en forma desapegada, actitud imparcial, amor puro y pensamiento enfocado.



**EL ARTE TOLTECA
DE LA VIDA Y LA
MUERTE**

DON MIGUEL RUIZ/
BARBARA EMRYS

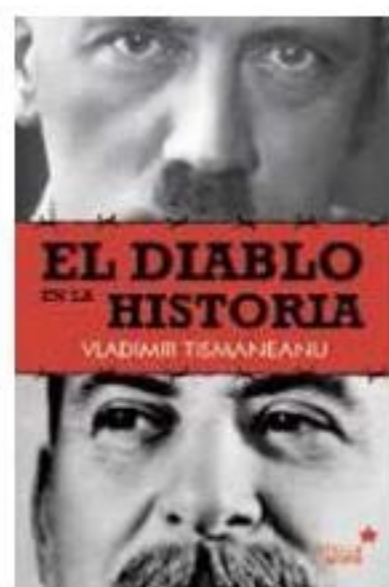
HARPERCOLLINS
IBÉRICA

Págs: 448

**EL ARTE TOLTECA DE
LA VIDA Y LA MUERTE**

HarperCollins Ibérica publica un libro que hará las delicias de aquellos que quieran acercarse a lo trascendental: *El arte tolteca de la vida y la muerte*. El gran maestro de sabiduría espiritual y autor del extraordinario best seller *Los cuatro acuerdos*, don Miguel Ruiz, se embarca en el viaje espiritual más profundo de su vida, combinando la imaginación y sus enseñanzas de sabiduría tolteca, en este nuevo trabajo, escrito a cuatro manos con Barbara Emrys.

El arte tolteca de la vida y la muerte conducirá a los lectores por un místico trayecto personal, introduciéndolos, con una prosa cuidada a la vez que cercana, en un mayor nivel de enseñanza espiritual y conciencia. Un profundo encuentro místico con las personas.



**EL DIABLO EN LA
HISTORIA**

VLADIMIR TISMANEANU,

STELLA MARIS

Págs: 408

**EL DIABLO
EN LA HISTORIA**

Stella Maris tiene uno de los más sugerentes catálogos editoriales de la actualidad. Una de sus mejores novedades es *El diablo en la historia*, de Vladimir Tismaneanu, uno de los más reconocidos estudiosos de la antigua URSS, un ensayo comparativo de las figuras de Hitler y Stalin, sorprendente por las coincidencias que el autor encuentra entre ambos dictadores de tan distinto signo. Éste es un libro que habla de pasiones políticas, de radicalismo, de ideales utópicos y de las consecuencias catastróficas que ocasionaron los experimentos de ingeniería social a gran escala del siglo XX. Es un intento de cartografiar y explicar lo que Hannah Arendt definió como “las tormentas ideológicas” de un siglo sin igual en violencia y sacrificios humanos.



LA GUERRA SECRETA

MAX HASTINGS,

CRÍTICA

Págs: 704

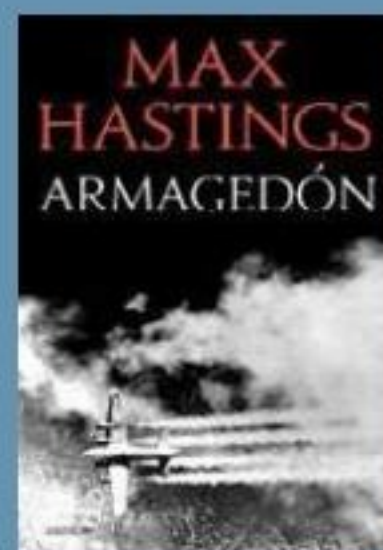
**DE LAS TRINCHERAS A
LA GUERRA SECRETA**

Este mes recomendamos tres novedades de uno de los mejores periodistas británicos especializados en la Segunda Guerra Mundial, Max Hastings, todos ellos publicados por Crítica.

Destacamos en primer lugar su último trabajo: *La Guerra Secreta*. En el mismo, el autor nos muestra la cara oculta de la contienda: una visión global de lo que fue en ambos bandos esa guerra secreta en que “cientos de miles de seres humanos arriesgaron sus vidas, y muchos las perdieron”. Este magnífico volumen nos ofrece un panorama fascinante de personajes, unos célebres, otros injustamente olvidados, que escribieron con mayúsculas la historia del espionaje del siglo XX. Por sus páginas pasean también los científicos que descifraron los códigos, los miembros de los equipos de “operaciones especiales” y los guerrilleros yugoslavos o rusos que combatieron en el Este.

Destacamos también la reedición de *Armagedón: la derrota de Alemania (1944-1945)*, donde Hastings nos cuenta la historia de la última gran campaña de la Segunda Guerra Mundial: la de la conquista de Alemania, que comenzó como el mayor hecho militar del siglo XX y acabó como su mayor tragedia humana, un relato elaborado a través de la investigación en los archivos de cuatro países distintos y con entrevistas a 170 testigos de aquel trascendental momento.

Y también se reedita otro de los clásicos del periodista británico: *Némesis*, donde nos traslada al otro gran escenario bélico del momento: el oriente de Asia y el Pacífico, donde murieron más de 30 millones de personas. Basándose una vez más en un gran trabajo de documentación y en el testimonio directo de los supervivientes, Hastings nos brinda una sucesión de episodios decisivos e injustamente olvidados de aquella masacre planetaria.

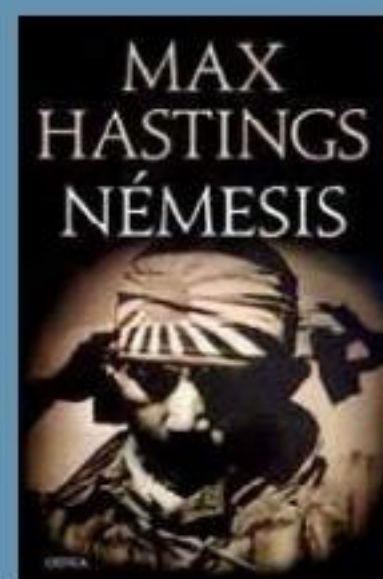


ARMAGEDÓN

MAX HASTINGS,

CRÍTICA

Págs: 888



NÉMESIS

MAX HASTINGS,

CRÍTICA

Págs: 872

LUCES Y SOMBRA

Juan José Revenga

INDÍGENAS

Siempre nos han hecho creer que los pueblos indígenas eran y son primitivos. La civilización siempre estaba por encima de ellos, pero no sabemos cuánto nos equivocábamos. Si una cosa puedo decir tras décadas viajando, es que los pueblos "primitivos" o poco evolucionados tienen algo en común: son buena gente e inocente. Eso es lo primero que se lleva la civilización cuando llega.

Recuerdo una noche con los indígenas Machigengas de la ribera del río Yavari, en la frontera de Perú con Colombia. Ese día nosotros éramos la principal atracción y tenían que

freírnos a preguntas. La mejor y más interesante fue cuando un anciano me inquirió, señalando a la Luna, si era cierto que el hombre había llegado hasta allí. Mi respuesta, a pesar de mis dudas, fue que por supuesto que Neil Armstrong pisó el satélite y dejó la bandera de los EEUU allí. El indígena me dio una de las respuestas más razonables que he oído sobre el tema: "no me lo creo, yo no veo la bandera".

En África las cosas cambian, pero puedes ver en la República de Benin a todos los habitantes de un poblado corriendo entre las cabañas porque se les acerca un *egungún*, una

especie de cono de paja con un hombre escondido dentro que les persigue dando vueltas. Todos creen a pies juntillas que si les toca el "fantasma" se los llevará al mundo invisible. Esto lo creen de verdad; no se trata de fe de tipo religioso, es inocencia en estado puro.

¿Hemos mejorado, pues, con nuestra moderna civilización? De lo que no me cabe duda es de que antes éramos mejores personas. Existían los valores, la colaboración en la que lo único importante era que la tribu saliera adelante. Algo que hoy por hoy no podemos ni plantearnos en nuestro mundo.



Foro Acce

Arte Ciencia Cultura Espiritualidad

Foro Acce te invita a participar en tres sugerentes eventos:

Marbella, Palacio de Congresos y Exposiciones, 21 y 22 de Mayo,
Gijón, Palacio de Congresos Feria de Muestras, 3, 4 y 5 de Junio y
Nerja, Centro Cultural "Villa de Nerja", 23, 24 y 25 de Septiembre.

Talleres, conferencias-coloquio, conciertos, lunches y desayunos, con **Enrique de Vicente, Marilyn Rossner, Mikel Lizarralde, Suzanne Powell, Miguel Celades, Ricardo Bru, Txumari Alfaro, Miguel Ángel Pertierra, Manuel J. Moreno, Celia Álvarez** y muchos más.....

Todo incluido en una aportación única de 20 euros. Reservas anticipadas. Aforo Limitado Más información:

683225373 y 685210652 y www.foroacce.com.

Curso Chikung del Cielo y de Hermetismo y Qabala

Sábado 23 de Abril en Madrid. Impartido por Ana Francisca García Trelles asistido por Tim Fredianelli. C/Ercilla 10 Madrid 28005, Metro Embajadores.

Más información y reservas: tlf 615308348.



"NADA DE LO NARRADO ES REAL. TODO ES FRUTO DE MI IMAGINACIÓN"

Laura Falcó Lara es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995 y tras dirigir varias editoriales como Martínez Roca, Minotauro o Libros Cúpula, y crear Esencia, Zenith y Planeta Gift, en la actualidad preside Prisma Publicaciones. Además, colabora habitualmente en varios programas de radio. Acaba de publicar su nueva novela, *Última Llamada*.

Última Llamada es tu tercera incursión en la ficción, ¿cuál es la principal diferencia respecto a los trabajos anteriores?

Mi primer libro era de relatos; así que nada que ver. El segundo era una novela de misterio con tintes de terror y este es un *thriller* al más puro estilo americano.

La novela comienza con un guiño que podríamos definir como "paranormal", pero, ¿nos encontramos ante un relato de misterio o se encuadraría mejor en otro género?

Última llamada es básicamente un *thriller*, una novela de intriga, de aventuras, pero que efectivamente tiene esas pinceladas que nos hacen tambalearnos entre ambos mundos, el real y el invisible. Creo que hay dos emociones que lo mueven todo: el miedo y el amor. El miedo lo aportan tanto ese factor desconocido, intangible, que parece provenir de una realidad paralela, como el peligro real que toda la trama traspira.

Imagino que no es fácil sorprender a los lectores. ¿Cómo lo has hecho en tu nuevo libro?

Este es posiblemente mi trabajo más ambicioso, tanto por ubicaciones como por los giros que da la narración. Evidentemente, el esfuerzo de documentación previo ha sido mil veces más complejo que en *Chelston House*. Sin ir más lejos, yo no conozco personalmente la selva amazónica peruana y ahí conté con la inestimable ayuda de Lorenzo Fernández Bueno. Lo mismo que ocurre con muchos de los detalles técnicos sobre aviones; ahí la ayuda me la ofreció un amigo de la infancia que es piloto.



ÚLTIMA LLAMADA
LAURA FALCÓ LARA,
EDHASA
Págs: 320

"Este es posiblemente mi trabajo más ambicioso, tanto por ubicaciones como por los giros de la narración. El esfuerzo de documentación ha sido mil veces más complejo que en mi anterior novela"



¿Alguna trama está basada en un caso real?

Si bien es cierto que la finalización de esta novela coincidió temporalmente con accidentes tan espantosos como el de *Germanwings*, nada de lo narrado en la historia es real, todo es fruto de mi imaginación.

Con respecto a tu faceta como editora, ¿por qué crees que los medios tradicionales tratan de marginar los temas paranormales o de misterio?

Es una cuestión cultural. Hay países como México, Colombia, Inglaterra o incluso los EEUU, donde la tradición de temas de este tipo es mucho mayor. Sin ir más lejos, el modo en que viven la religión y las creencias en un país como México no tiene nada que ver con nuestra realidad. Para ellos, la vida y la muerte son algo mucho más cercano que para nosotros, su aceptación de esa otra realidad intangible es algo casi cotidiano. Los españoles somos más escépticos y analíticos.

¿Existe algún tema relacionado con el mundo del misterio que te fascine especialmente? ¿Formará parte de un próximo trabajo?

Hay muchos, por no decir casi todos, pero sí que hay uno que me interesa literariamente bastante y son los saltos en el tiempo. Todavía no tengo claro el desarrollo de esa nueva novela, pero sí sé que el tiempo jugará un papel importante en ella.



AMOR Y DESAMOR

Hablar de la palabra “amor” es hacerlo, entre otros, sobre el concepto de autoestima. ¿Qué nos impulsa a querer, y que tiene que ver el que nos valoremos, en este asunto? Ambos conceptos están estrechamente unidos por muchos e interesantes factores. Pongamos un ejemplo: la persona que está enamorada le dice simbólicamente al objeto amado: “yo te quiero a ti, por lo que soy cuando estoy contigo, o, te amo mucho por lo que descubro de mí, a través de ti”. Y la experiencia nos ha demostrado que es así en parte.

Cuando en la vida establecemos conexiones correctas con alguien, estamos descubriendo en una relación el concepto de complementación o de equipo. Yo aprendo de ti y tú de mí. Con cada dificultad te valoro más, y con cada alegría comparto más contigo. Complicidades entre dos seres que se aman de verdad y tienen buena comunicación, gran respeto, ilusiones y metas en común, y una dosis importante de necesaria pasión. Es entonces cuando a través de todos estos elementos, descubren nuevas facetas de sí mismos, se enriquecen mutuamente con sus vivencias y crecen en conjunto.

Pero, ¡atención! Para poder dar amor éste debe ser real, existir en el fondo de nuestra alma y ser una segunda piel de nuestra personalidad. En definitiva, para querer a alguien, tenemos que querernos a nosotros mismos en primer lugar. Si yo soy una persona “vacía” existencial o afectivamente, difícilmente podré “llenar” a nadie. No puedo proyectar

lo que no soy ni dar lo que no tengo. Si no me quiero, difícilmente podré querer. Si no me valoro lo suficiente, será complicado que pueda valorar, ¿Cómo podré reflejar ese sentimiento desconocido hacia nadie del exterior? Luego para aprender a amar hay que aprender a quererse en primer lugar. Cuanto mayor sea nuestra autoestima, más espejos encontraremos de ella. Cuando no nos valoramos, ¿encontramos el mismo tipo de persona que cuando si lo hacemos? La respuesta es que no, y corro el riesgo de atarme a lo primero que encuentre por causa de mi baja autoestima. Recordemos que lo semejante atrae lo semejante. Si yo estoy en una temporada de baja autoestima y mucha negatividad emocional, probablemente sintonizaré con quien no debo, y correré el riesgo de encontrarme con una persona que esté igual, o incluso peor que yo. Y nuestra unión no nos va a favorecer a ninguno de los dos precisamente. Pero si por el contrario estoy en una etapa de saludable consciencia en mi vida, en la que me auto respeto y pido lo mejor para mí, y creo en valores de honestidad y crecimiento emocional, seguramente conectaré con alguien de ideales y sensaciones similares. La ley de causa y efecto. El desamor atraerá quizás, más de lo mismo, y el amor a su vez, llamara a aquello que sea su igual.

Debemos pensar cuándo sucedió que caímos en los brazos de personas equivocadas... En etapas de nuestra vida en las que teníamos cierta fragilidad emocional porque veníamos

de alguna etapa de dolor, decepción o inestabilidad. Necesitábamos a alguien que nos hiciera sentir, que nos encendiera la “chispa”, que nos avivara ese “fuego” de la esperanza, para volver a vivir, y era en ese delicado momento cuando nos fijamos en quien, en otras circunstancias de más equilibrio, ni se nos hubiera pasado por la cabeza mirarla dos veces, porque hubiéramos tenido muy claro que esa no era la persona que realmente nos merecemos.

Si deseas encontrar a tu amor ino lo hagas en momentos en que seas vulnerable emocionalmente! Un poco de espera será apropiada. Dedicar mientras tanto un tiempo a encontrarte contigo mism@. Volver a valorarte, pasear, leer, emprender actividades útiles que te hagan retornar a tu estado natural de equilibrio con amigos en los que sepas que puedas confiar. Y será después de este espacio de re conexión con tu verdad—ro yo, que ya, en tus plenas facultades, probablemente encontraras a tu amor. Tú lo conocerás, y él a ti. No lo dudes. ¡Siempre lo he dicho!: Si sabe hacerse respetar, toda dama encuentra un día a su preciado caballero, y éste descubre a su valiosa dama. Es ley.

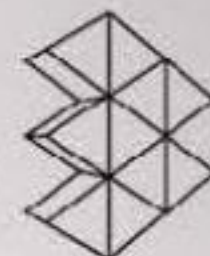


PUNT MAGIC

AV. GRAN VÍA DE LAS CORTES CATALANAS, 515, BARCELONA
TEL: 93 424 44 11
WEB: WWW.PUNTMA-GICBARCELONA.COM



ATRESMEDIA
RADIO



LA ROSA DE LOS VIENTOS

HISTORIA, CIENCIA, MISTERIO

**BRUNO CARDEÑOSA
Y SILVIA CASASOLA**

SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 01:30 A 04:00



TU RADIO



DIRECTORIO
PROFESIONAL

En anuncios que no esté especificado, la tarifa máxima es la siguiente:
mayores de 18 años. Precio máximo (IVA incluido) red fija 1,21 euros/minuto.
Red móvil 1,57 euros/minuto.

LOURDES DO OYA
Especialista
en unir
parejas

Adivinación

Quita la mala suerte

806 517 415
935 344 197

Consultas privadas en horas concertadas
MAE DO SANTO – BRASIL
Atiende personalmente la Mae do Santo

LIMPIEZAS GRATUITAS

R.F. 1,21€/min - R.M. 1,57€/min. Sólo mayores de edad. Lourdes Tonal Manguera, Ap. C. 23.171 - 08080 Barcelona

EXPERTOS VIDENTES Y TAROTISTAS
ESPAÑOLES

OFERTA
10 min
5€*

Llama ya !! y empieza a resolver
Esos problemas que tanto TE AGOBIAN.

806 533 173
918 371 203

MasterCard
VISA

Somos especialista en asuntos familiares, de salud y de pareja. Resolveremos tus problemas.
Hacemos las consultas con gran sinceridad, honestidad y acierto

Servicio prestado por SRY, apartado de correos 164 Valencia - 46102. Precio 1,2 € desde red fija y 1,57 € desde red móvil. +18 años. Atención al cliente 902 557 215

Fátima Molina Tarotista y vidente
Amor - Dinero - Trabajo - Salud

806.535.742
918.340.602

OFERTA VISA: 30 min por 18€

¿Te inquieta el futuro? ¿Tienes dudas?
Respuestas claras - Toda la verdad

www.tarotdefatima.com facebook.com/tarotistafatima [@tarotdefatima](https://twitter.com/tarotdefatima)

Línea 806 ofrecida por Datel Enterprise, SL - Apartado Correos 15 - 08301 - Mataró - Barcelona. Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.): Red Fija: 1,21 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.



PUNT MAGIC BARCELONA

DESCUBRE PORQUE SOMOS EL MEJOR EQUIPO DE



TAROT



CONSULTA PRESENCIAL DE VIDENCIA SIN CITA PREVIA

Equipo supervisado por la Profesora Rossana



806 51 69 51



93 424 44 11

Aprende y se feliz

**ESCUELA ESOTERICA Y ALTERNATIVA
CURSOS - SEMINARIOS - TALLERES**



www.puntmagicbarcelona.com / www.facebook.com/profesorarossanapuntmagic



Punt Mágic Barcelona S.L., Gran Vía de les Corts Catalanes 515, 08015 Barcelona. Coste máx. llamada 1,21 euros desde fijo, 1,57 euros desde móvil. Impuestos incluidos. Mayores de 18 años

CÓMO ANUNCIARSE EN EL DIRECTORIO DE PROFESIONALES

TEXTOS

Hay que enviar un texto de 40 palabras + leyenda legal obligatoria, junto con el justificante de pago
(Banco de Santander: IBAN ES05 0049 1600 4423 1028 4211)

y sus datos completos (nombre, dirección, din, telf...) por:

Fax: 91 446 84 88 ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Postal: C/ Josefa Valcarcel, 42 3ª planta. 28027 Madrid a la ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Electrónico: maylagas@prismapublicaciones.com

PARA OFERTAS ANUNCIOS COLOR CONTACTAR CON :

Mercedes Aylagas: 91 768 07 61

AÑO CERO

(60€ + IVA) 72,60€

ENIGMAS

(50€ + IVA) 60,50€



OFERTA
CONJUNTA
POR LAS DOS
REVISTAS
80€ + IVA

También en internet
(www.revistaenigmas.com
y www.revistaanocero.com)
por sólo 25€ más

NATALIA GONZALEZ

Vidente-Medium. Baraja del Quijote, Baraja Española, Tarot, Runas, Péndulo. Colaboraciones en radio y televisión. Veinte años de experiencia avalan mi profesionalidad. **Daré una respuesta a tus dudas con total sinceridad.** Atiendo personalmente. 806 406 058 - 806 406 072. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). VISA: 902 602 763. (Coste 1€/min). Mayores 18 años. SMS: envía NATALIA seguido de tu pregunta al 27771 (coste sms 1,42€. IVA incluido).

Mayores 18 años.
Apdo. 63. 48901
Bizkaia.
<http://nataliavidente.wordpress.com>

MIS VISIONES TE EMOCIONARAN

E iluminarán tus pasos hacia el futuro que deseas. **Viví en un monasterio budista y tengo videncia.** Sol. 806 51 46 02. Tarjeta Visa: 93 390 54 71. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. PSL. Apdo. 19020 - 08080 Barcelona



PEDRO GUTIERREZ
TAROT - MEDIUM - TAROT
WWW.PEDROGUTIERREZ.NET
24 HORAS
Videncia: MAGIA BLANCA, AMOR, DINERO.
Medium: PAREJA, SALUD, TRABAJO
Y PARA LAS HIERBAS MAGICAS.
Tarot: LOS MEJORES VIDENTES DE ESPAÑA
Horóscopos: 20 AÑOS DE EXPERIENCIA
EL FUTURO ESTA EN TUS MANOS, YO TE LO INTERPRETO Y TU LO PUEDES CAMBIAR
PRECIOS ANTICRISIS
806 41 64 10 - 806 55 63 33
806 430 855 - 93 122 96 92
MONTAÑA PRECIO Fija 1,21€/min y por móvil 1,57€/min IMPUESTOS INCLUIDOS APARTADO DE CORREOS 552 (VUELTA RÁPIDA MADRID 10PM) MAYORES DE 18 AÑOS.

YEMAYA TAROT

Médium alta magia. **Consulta y ayuda espiritual en todo aquello que necesitas:** Salud, Amor, Trabajo, Negocio, Familia, etc. Ahora es tu momento construye tu destino llama y

pide cita al 697 89 49 12 y comienza el cambio.

TAROT HANIEL

Estoy a tu disposición para ayudarte, 20 años de experiencia me avalan. **¿JUNTOS ENCONTRA-**

Mayte | TAROT Y VIDENCIA VIP.

Médium, parapsicóloga y clarividente.
La verdad sin esperas.

806 511 481
932 755 093

Especialista en amor, trabajo y dinero.
Llama ahora, no te arrepentirás.

Oferta de bienvenida:
10 min. por 5 €

www.tarotyvidenciavip.com



REMOS SOLUCIONES!
806 450 624.VISA 93 112
25 41. (Coste máx. €/min.
Red fija: 1,21. Red móvil:
1,57. IVA incluido). Mayo-
res 18 años.Verde y Añil.
Apdo. 475.
08080 Barcelona.
<http://tarothaniel.es>.

**OFERTA
ESPECIAL VISA
20€ LA 1/2 H.
CRISTINA SILVA**

Vidente española de
nacimientto. 93 345 69 71.
Atiendo siempre perso-
nalmente. NO GABINE-
TE. ¡No malgastes tu di-
nero con falsos videntes!.
“En la autentica videncia,

encontraras las verdade-
ras soluciones”.
806 430 547.
(Coste máx. €/min. Red
fija: 1,21. Red móvil: 1,57.
IVA incluido).
Mayores 18 años.
S. Pedret. C/ Pau Casals,
24. Montornés del Valles.
08170
Barcelona.

**PONGO MI DON
EN TUS MANOS**

Para darte respuestas y
soluciones, desde la luz,
el respeto y la humil-
dad. Sofía. 806 51 46 23.
Tarjeta Visa: 93 184 67 93.
www.cristalvidencia.com.
(Coste máx. €/min. Red
fija: 1,21. Red móvil: 1,57.

IVA incluido).
Mayores 18 años. PDS.
Apdo. 19020 – 08080
Barcelona.

TAROT DE SIRA

¿Busca respuestas sence-
ras? Llámame. Te orien-
to en rituales de velas.
Atiendo personalmente.
No gabinete. 806 314 050.
VISA 93 865 80 49 (Coste
máx. €/min. Red fija: 0,91.
Red móvil: 1,27. IVA in-
cluido). Mayores 18 años.
M. García. Apdo. Correos
60. 08415 Barcelona.

**GABINETE
DE GABRIELA**

Experiencia, seriedad,
profesionalidad. Te atiendo

personalmente. Gabriela
806 466 455 (Coste máx.
€/min. Red fija: 1,21. Red
móvil: 1,57. IVA incluido).
Mayores 18 años. Antonia
Bisquerra.
C/ Miguel Servet, 42.
07300 Inca.
Balears.

**ABRO EL CAMINO
A TUS DESEOS
MÁS PROFUNDOS**

Con la emoción de mis
palabras y la fuerza de mis
visiones. Me inicié en el
chamanismo desde muy
joven y tengo videncia. Iris
806 51 46 28. Tarjeta Visa:
93 184 67 93. (Coste máx.
€/min. Red fija: 1,21. Red
móvil: 1,57. IVA incluido).

Laura Leon

Reconocida vidente de television

Consultas
VISA
desde 9€

Atiendo todas tus dudas
personalmente, puedo guiarte
a escoger el camino adecuado.
Si comunico, tengo otras tres
amigas, especializadas en tarot.



93 242 01 01

806 466 200

Especialista
en temas
AMOR

Mayores 18 años. PSL.
Apdo. 19020 - 08080
BCN.

MAE DO SANTO LOURDES DO OYA

Especialista en unión de
parejas. Atiendo personal-
mente. Limpiezas gratuitas.
Consultas privadas. 806
517 415. 93 534 41 97.
(Coste máx. €/min.: Red
Fija 1,21. Red Móvil: 1,57.
IVA Incluido). Mayores de
18 años. Lourdes Toral.
Apdo. Correos 23.171.
08080 Barcelona.

CARMEN CERES

Parapsicóloga, Clarividen-
te, Médium. Angeologa.
Atiendo personalmente,

más de 30 años de expe-
riencia. 806 51 77 72. VISA
979 74 14 73 - 609 25
38 29 (Coste máx. €/min.:
Red Fija 1,21. Red Móvil:
1,57. IVA Incluido).
Mayores de 18 años.
Apartado de Correos 100.
34880
Palencia.

LA MEIGA PERLA

Vidente de nacimiento,
atiendo personalmente las
24 horas. Muchos años de
experiencia avalan mi tra-
bajo. Resultados sorpren-
dentes. Si estás pasando
un mal momento, dale un
giro a tu vida. Llámame y
yo te ayudaré. 806 46 65
95. VISA: 902 87 94 14.

(Coste máx. €/min. Red
fija: 1,21. Red móvil: 1,57.
IVA incluido). Mayores 18
años. Heimrich. Apdo. de
Correos 4012. 15080 A
Coruña.

LOLA NAVARRO CLARIVIDENTE

Colaboradora en medios
de comunicación TV y ra-
dio. TE ATIENDO YO. No
le temas a tus problemas
de amor, salud y trabajo.
Entre tú y yo podemos
solucionarlo. Puedo
aportar la tranquilidad
que necesitas sin salir de
casa. PROMOCIÓN VISA
30 MIN= 20€ VISA 615
104 335 y 806 474 651.
(Coste máx. €/min. Red

fija: 1,21. Red móvil: 1,57.
IVA incluido). Mayores 18
años. Apdo. de Correos
789. C.P. 41001. Sevilla.

LA TIRADA MÁGICA DE TU RELACIÓN

Realizo una tirada que
abre el camino al Amor
que deseas. La aprendí
de una sanadora escoce-
sa con un tarot inédito
y sorprendentemente
preciso. 806 51 46 07
Tarjeta Visa: 93 184 67 93.
(Coste máx. €/min. Red
fija: 1,21. Red móvil: 1,57.
IVA incluido).
Mayores 18 años. PSL.
Apdo. 19020 -
08080 BCN

Tarot Alicia Galván®

Minutos
GRATIS
con nuestras
PROMOS
¡Llama Ahora!

ESPECIALISTAS
EN EL AMOR



922 679 393 806 514 520



VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
www.aliciagalvan.com

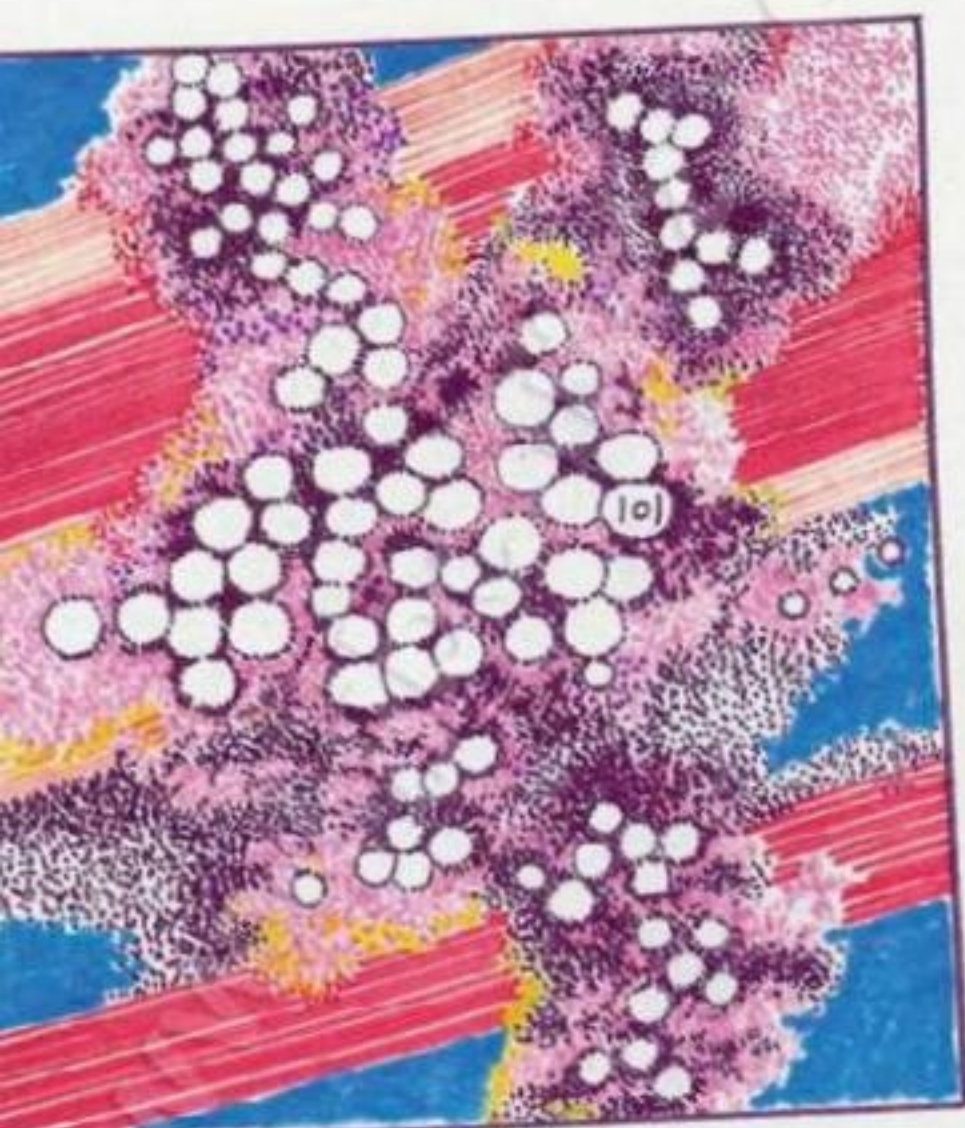
JJ

JJBENÍTEZ.COM



facebook.com/
jjbenitezoficial/

En vuelo - Barcelona
21. Ago 05



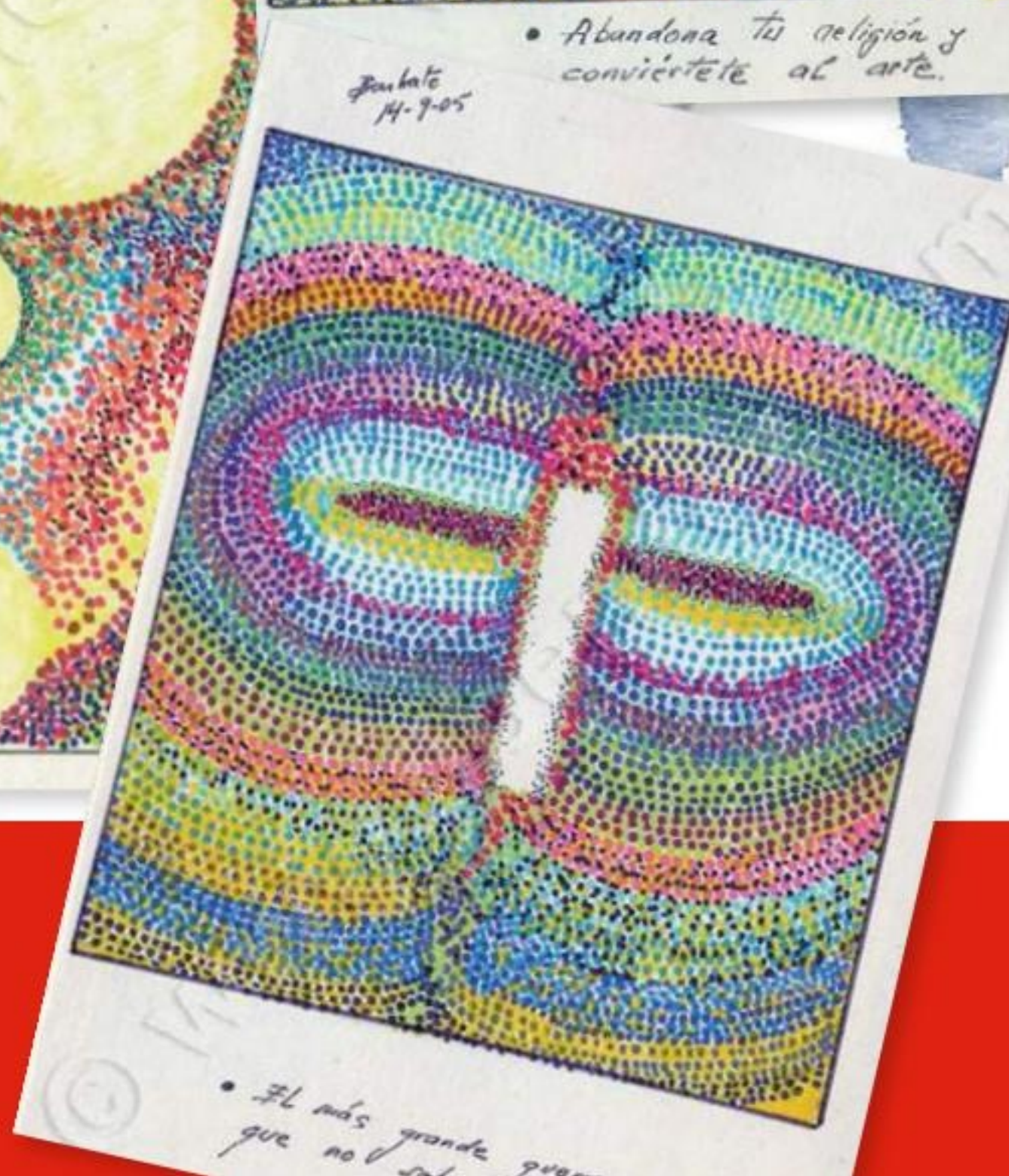
AL SUR DE LA RAZÓN
J.J. Benítez,
BOOKET/PLANETA
Págs: 224

Estas son parte de las muchas sorpresas que esconde el nuevo libro de J.J. Benítez; dibujos y reflexiones en **Al sur de la razón**, desde el 1 de marzo en las librerías. Y es sólo el primero...

60.000 puntos y pico

Muy pocas personas, hasta hoy, habían contemplado la obra pictórica de Juanjo Benítez.

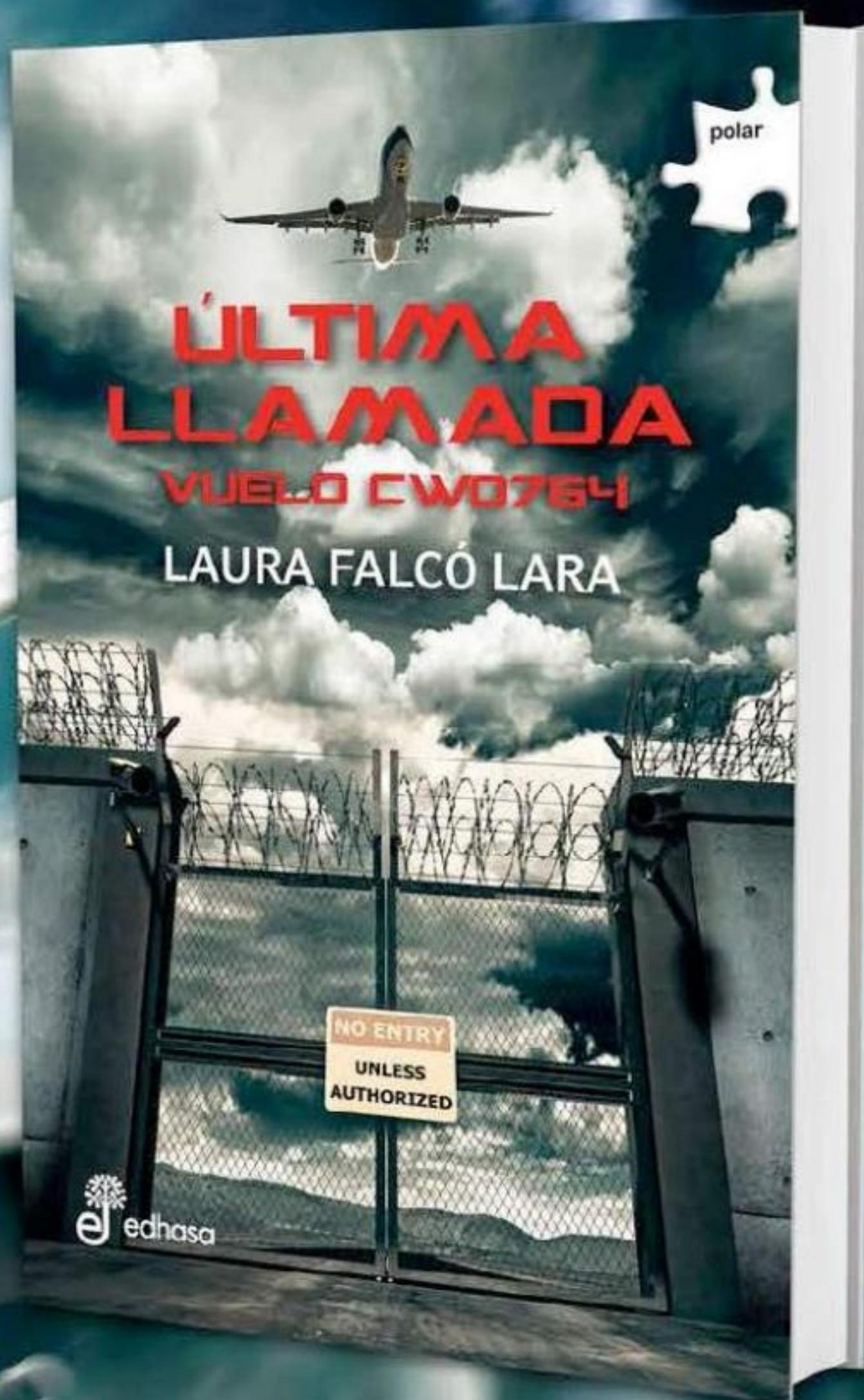
Es en el universo de la pintura en el que Juanjo desaparece de vez en cuando. Es en esa dimensión de los colores en la que Juanjo Benítez se siente plenamente feliz. Lo dijo alguna vez: lo suyo es pintar. Escribe por Destino. Mientras dibuja -asegura- el tiempo se sienta a su lado y se contemplan mutuamente.



UNA CATÁSTROFE AÉREA

UNA VOZ QUE VUELVE DE ENTRE LOS MUERTOS

UN MISTERIO QUE VA MÁS ALLÁ



¿Puede el nexo entre padre e hija perdurar más allá de la muerte?



YA EN TU LIBRERÍA

www.edhasa.es · info@edhasa.es

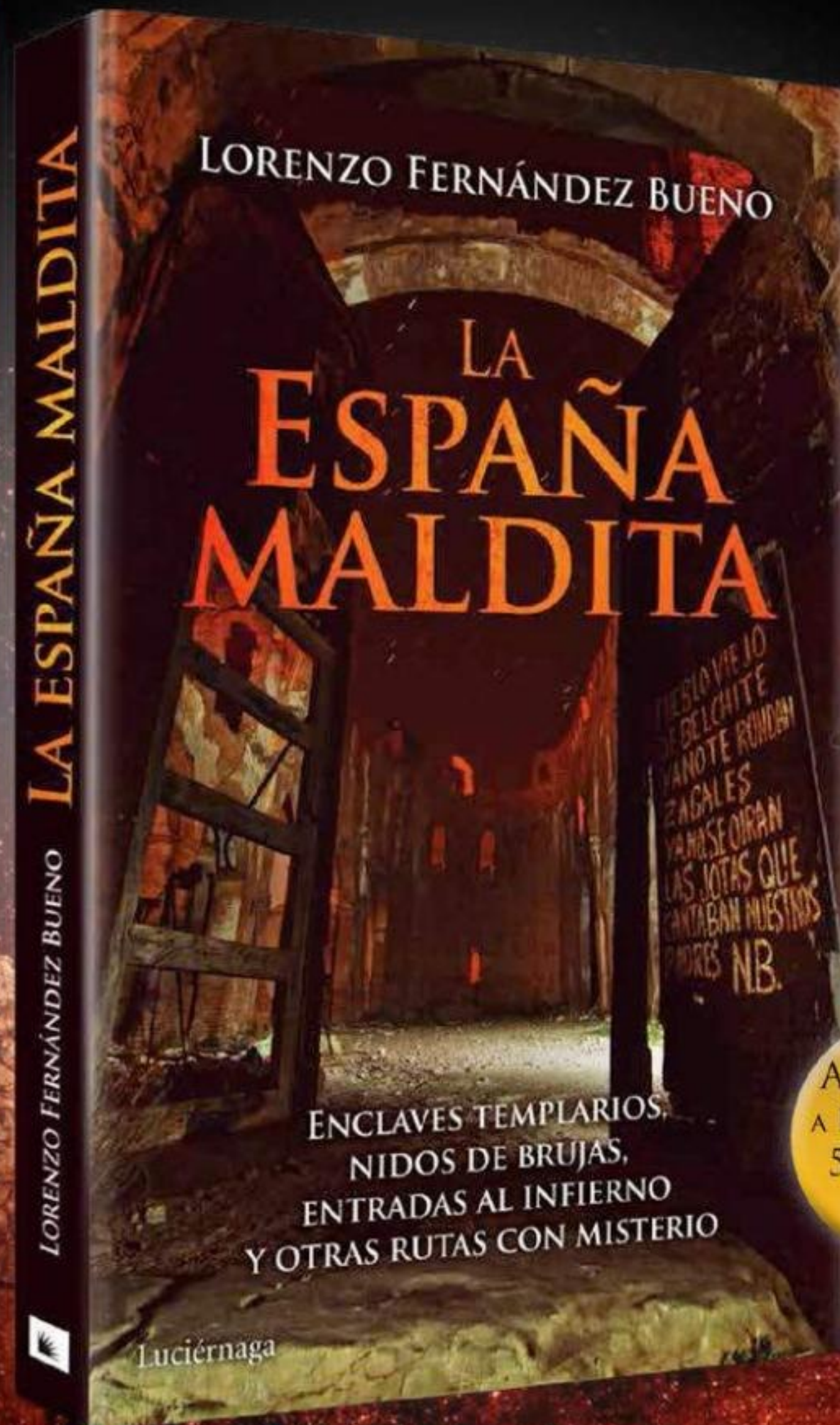


www.facebook.com/edhasa



[@edhasaeditorial](https://twitter.com/edhasaeditorial)

¿CREEES EN LAS MALDICCIONES?



Ediciones
Luciérnaga

www.edicionesluciernaga.com

@Luciernaga_Ed